

Барбра СТРЕЙЗАНД

ПОЖИРАТЕЛЬНИЦА СЕРДЕЦ

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

ТАКИМ УРОДИНАМ
МОРОЖЕНОЕ
НЕ ПОКУПАЮТ

Действительно, слабая стартовая площадка (рано умер отец, материальные трудности, пятиэтажка в Бруклине), никакого комфорта и поддержки в семье (отчим отдавал предпочтение младшей сестре Барбры: свою дочь Розалин он называл «красавицей», а чужую Барбру – «чудовищем»). На всю жизнь Барбра запомнила фразу отчима: «Таким уродинам мороженое не покупают!». Незавидны были и внешние данные: длинный нос с горбинкой, глаза хоть и голубые, но с некоторой косинкой, огненно-рыжие волосы, нескладная хрупкая фигура без привлекательных женских форм. Короче, типичный гадкий утенок без надежды стать прекрасным лебедем. Вместо того чтобы поддержать дочь, мать твердила Барбре (ее настоящее имя Барбара Джоан): «С твоей наружностью следует сидеть за печатной машинкой, а не идти на сцену».

Казалось бы, смешная, неуклюжая девочка, ну куда она лезет в артистки?! Ничего не получится. Одумайся вовремя и отступись! Но Барбра Стрейзанд не одумалась, не отступила – напротив, вломилась в дверь американского шоу-бизнеса. Проявила свой характер: целенаправленный, пробивной, неукротимый. Хочу – и буду! Обязательно буду самой лучшей, самой умной, самой талантливой! Так оно и получилось: Барбра Стрейзанд покорила весь мир!

Уже будучи звездой, Барбра говорила о своем детстве журналистам: «Я родилась на Мадагаскаре. А воспитывалась в Рангуне». И никакого Бруклина, где она была вечным объектом для насмешек в семье и школе и где ей так часто доводилось плакать от обид.

ВТОРАЯ МОЛЬ

Актрисой Барбра решила стать после просмотра театрального спектакля «Дневник Анны Франк». Ей показалось, что она может лучше сыграть роль замученной фашистами еврейской девочки, чем увиденная ею актриса. И она отправилась на курсы актерского мастерства, заодно играя в летнем передвижном театре маленькие роли: вторую бабочку и вторую моль в «Комедии насекомых». Обладая превосходным бархатистым голосом, Барбра стала выступать в ночных клубах, выдавая себя за яркую представительницу Востока. Попыталась она проникнуть и на ТВ, но поначалу ей было там отказано: «Слишком мало нью-йоркского и слишком много еврейского». Словом, сначала шипы, а уж потом розы.

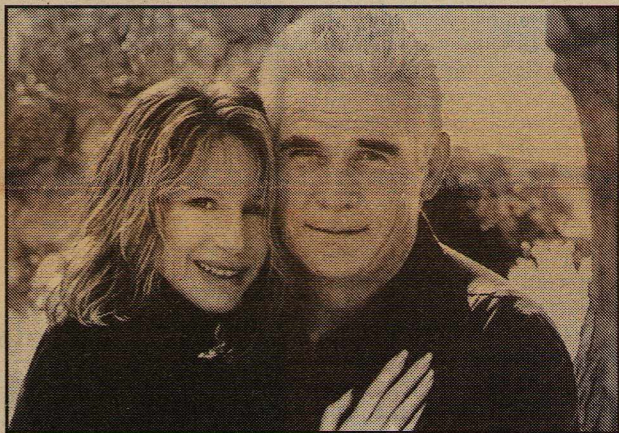
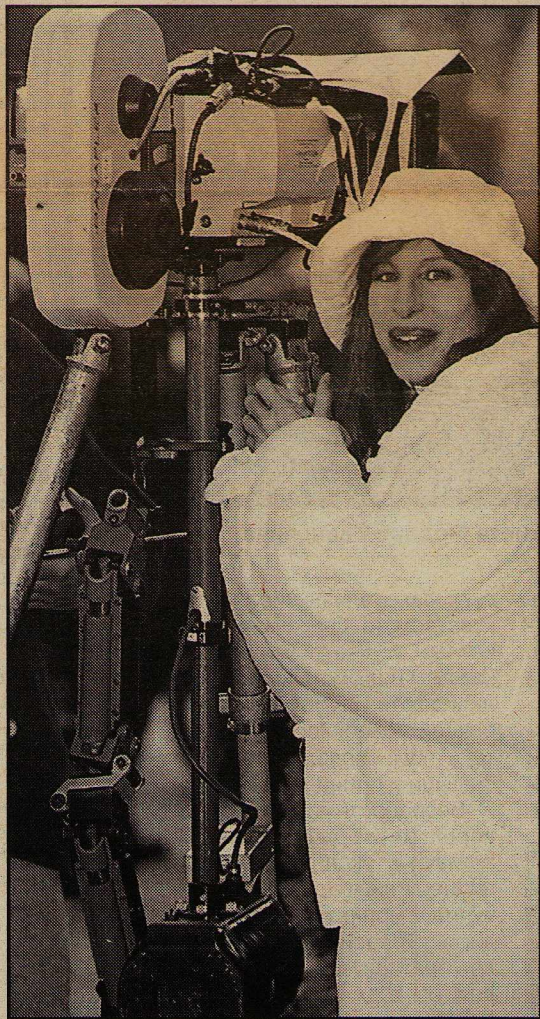
Первый успех к Стрейзанд пришел в 1962 году, когда она блистательно сыграла девушку-секретаршу Иетти Мармел-стайн в мюзикле «Сколько хотите – столько и достану». Сыграла истинно по-чеховски: одновременно смешно и грустно.

Ну, а покорила всех Барбра в 1964 году, когда на Бродвее был поставлен мюзикл Зигфилда «Смешная девочка» по мемуарам популярной певицы Фанни Брайс. Барбра играла не столько судьбу Фанни, сколько свою, и это всех потрясло. Ведущие журналы Америки – «Лайф», «Шоу», «Космополитен» и другие – признали Стрейзанд суперзвездой.

ОНА ЭТО ДОКАЗАЛА

По «Смешной девочке» в Голливуде сняли фильм, в котором партнером Барбры был красавец Омар Шариф. Фильм имел немалый успех везде, кроме некоторых арабских стран,

Когда-то Владимир Маяковский призывал «делать жизнь с товарища Дзержинского». Не надо с Дзержинского! Не тот объект для подражания, а вот Барбра Стрейзанд – яркий образец того, на кого следует равняться молодым людям, вступающим в жизнь. Почему? Да потому, что она добилась грандиозного успеха вопреки и несмотря ни на что.



где считали, что «араб и еврейка – это недопустимый союз». Но это уже были политические колкости. А весь нормальный мир восхищался Барброй Стрейзанд – ее фильмами, ее мюзиклами (еще один знаменитый – «Хэлло, Долли!»), ее музыкальными альбомами (одно исполнение «Аве Мария» Гуно чего стоило!).

За свою разнообразную творческую деятельность Стрейзанд собрала богатейший урожай наград: два «Оскара», десять «Грэмми», столько же «Золотых глобусов», четыре «Эмми»... Среди почетных званий есть и докторская степень в области гуманитарных наук, присужденная Еврейским университетом Брандайза, премия «Живая легенда», присвоенная Библиотекой Конгресса США. Короче, легенда, монумент, икона,

идол... Примечательны слова самой Барбры: «Я всегда хотела прославиться, чтобы доказать другим, что не стоит надо мной смеяться». И она доказала и утерла нос всем своим критикам и недоброжелателям.

МУЖЧИНЫ И ДОЛЛАРЫ

Барбра Стрейзанд (кстати, она родилась 24 апреля 1942 года) – актриса, певица, режиссер, и перечислить все сделанное ею практически невозможно. Лучше поговорим о другом. Что составляет человеческое счастье, помимо успеха и славы? Конечно, любовь, и вот тут у Барбры не все так безоблачно, как, наверное, ей хотелось бы.

В 1994 году она дала интервью (одно из редких, надо заметить) ис-

панскому журналу «Камбио-16», где призналась: «В жизни столько всего было – и хорошего, и плохого. Вообще-то мне не везло на мужчин. Некоторые из них забавлялись со моими чувствами и очень часто использовали меня для достижения своих целей... В юности у меня не было поклонников. Никто не хотел со мной встречаться. Я была одинока и независима. Мне никто никогда не был нужен, а уж теперь тем более...».

Первый раз замуж Барбра Стрейзанд вышла в 1963 году за актера Элтона Гулда и родила сына Джейсона. Брак этот затем распался. Но вакуум личной жизни был заполнен многими поклонниками (и кто из них ходил в любовниках, сказать трудно): это и премьер Канады Пьер Трюдо, президент США Билл Клинтон, звез-

да тенниса Андре Агасси, певец Элвис Пресли, актеры Уоррен Битти, Омар Шариф, Дон Джонсон и другие именитые личности.

Наконец, «пожирательница мужских сердец», «некрасивая красавица» Барбра Стрейзанд вышла замуж во второй раз. Это произошло 1 июля 1998 года, втайне от журналистских взоров и телекамер, на вилле звезды в Малибу. В качестве мужа 56-летняя Барбра избрала 57-летнего ала Джеймса Бролина (на снимке) – у него это был третий брак. «Молодых» соединил раввин Леонард Бирман. Свадьба была шикарная: дом утопал в любимых цветах Барбры – белых орхидеях, в бассейне плавно покачивались белые лилии. Однако за всей этой красотой Стрейзанд не потеряла головы и подошла к замужеству весьма расчетливо, предварительно пройдя тест на психологическую совместимость. И заключила брачный контракт, где было четко оговорено, что в случае развода Бролину достанется всего лишь 1 миллион долларов, а дальше дополнительно по 200 тысяч за каждый год совместной жизни. Бролин оказался мужчиной с юмором и сказал, что ему придется жить с Барброй вечно.

«ГОНИТЕ ЭТИХ
КРЕТИНОВ!»

Что касается Стрейзанд, то у нее, кроме природного еврейского юмора, есть трудный, почти стержневой характер, который испытали на себе ее партнеры по кино, от режиссеров до гримеров. Еще у нее есть фобия к своим поклонникам, которых она ненавидит и часто просит администрацию избавить ее от «этих кретинов». Ох, уж эти звезды! Еще Барбра обожает косметику и любит... ношенные вещи, хотя, разумеется, у нее есть и эксклюзивные наряды. Еще одна страсть – антиквариат. Она коллекционирует мебель, лампы, картины, фарфор, стекло...

В 1994 году Барбра пережила землетрясение в Калифорнии. «Погбили три камин, ваза работы Тиффани и прекрасные часы, – рассказывала Стрейзанд. – Но главное, что волновало меня в то утро, – щенок болонки, которого я купила накануне. Спустившись вниз с карманным фонариком, я нашла щенка в углу на кухне, за грудой вещей. Он был совершенно спокоен, и я успокоилась тоже. Он жив – только это имело значение, а о вещах я и не думала».

Как видите, Барбра Стрейзанд – не только суперзвезда и, возможно, самая богатая актриса Голливуда, но и живой человек со многими пороками, странностями и добродетелями.

УЙТИ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ

О себе она однажды сказала так: «Я – вечная студентка, Я обожаю поломать над чем-нибудь голову... Даже если жизни не хватит на то, чтобы получить все нужные ответы, очень важно постоянно задавать себе вопросы... Часто оказывается, что все мы нуждаемся в одном и том же: счастье, мир, гармонии и любви».

В сентябре 2000 года Барбра Стрейзанд в концертном зале Madison Square Garden дала последний концерт. Публика редела и стонала от восторга и не хотела отпускать певицу со сцены. Но Барбра заявила, что больше выступать не намерена: «Хватит скакать на высоких каблуках два часа подряд. Есть вещи поинтереснее. Я буду продолжать сниматься в кино, ставить свои фильмы, записывать альбомы и, возможно, напишу книгу по садоводству или по декоративному искусству».

Нет, Барбра Стрейзанд не уходит. И по-прежнему остается кумиром всех дурнушек земного шара: она дает им надежду. ■