

К вершинам мастерства

ПРАВДА
г. Москва

9 АВГ 1984

О Светлане Стрезевой впервые услышали два года назад. Тогда она выступила на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки. В первом туре конкурентки ее не очень-то опасались. Во втором пришлось признать: скорее всего — быть ей лауреатом. Еще год спустя она стала лауреатом Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

И все же, как ни важны для молодого исполнителя внешние приметы успеха, не они привлекают слушателей. Голосу Стрезевой присуще то очарование, которое глубоко волнует сердца. Музыкальность и выразительность ее исполнения создают в зале особую, сосредоточенную тишину, когда, казалось бы, незаметно для себя начинаешь следить за всеми оттенками чувств и мыслей, которые выражает певица.

ДЕБЮТЫ

Репертуар вокалистки довольно обширен. Особенно близки ей образы, отмеченные душевной чистотой. Может быть, потому так трогательна в ее исполнении знаменитая «Мелодия» Глюка и такой проникновенностью отмечена на оперной сцене партия Виолетты в «Травиате» Верди.

Для тех, кто знал Светлану с ее первых студенческих лет, не было неожиданным, что ее дарование раскрылось столь быстро. Она работала упорно и увлеченно. Стрезева закончила Кишиневский институт искусств по классу доцента П. Ботезат, которая много сил и души отдала ученице.

За два первых года самостоятельной работы Стрезева исполнила четыре большие партии — Розину в «Севильском

цирюльнике», Марфу в «Царской невесте», Виолетту в «Травиате», Джильду в «Риголетто». Каждый год выступает она с новой концертной программой. Ее мастерство получило признание: С. Стрезевой присвоено звание заслуженной артистки Молдавской ССР. Теперь предстоит самое трудное: подтвердить признание своего таланта, в котором привлекает стремление к разнообразию звуковых красок.

Концерт для голоса с оркестром Глиэра, «Сказки венского леса» Штрауса, арии Антонида из «Ивана Сусанина» Глинки и Лауретты из «Джанни Скикки» Пуччини — произведения из ее репертуара различные по мироощущению, и вокалистка стремится раскрыть особенности каждого.

Многое дает С. Стрезевой общение с выдающейся певицей Марией Биешу, коллегой по Молдавскому театру оперы и балета. Опыт и советы такого мастера исполнительского искусства трудно переоценить. Важно, что уже в начале своего пути артистка наряду с классическим репертуаром осваивает произведения современных молдавских композиторов. Некоторые сочинения создаются специально для Стрезевой в расчете на особенности ее голоса. Творческая дружба связывает певицу с известным композитором Е. Догой. Сейчас она готовится к исполнению его новых произведений.

Э. АБРАМОВА.

г. Кишинев.

257