

28 МАИ 1984

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
г. Кишинев



Имя Светланы Стрезевой, лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки, солистки Молдавского театра оперы и балета, хорошо знакомо любителям оперного жанра. Необыкновенной красоты колоратурное сопрано певицы позволяет ей осваивать труднейшие партии классического репертуара. Знатки вокала отмечают ее природную одаренность, любители оперного искусства всегда ждут выступлений Стрезевой в партиях Розины в «Севильском цирюльнике», Виолетты в «Трех вишнях»,

После стажировки в «Ла Скала»

Джилды в «Риголетто»...

Полгода назад Светлана Стрезева была послана на стажировку в прославленный миланский театр «Ла Скала».

И вот — позади месяцы учебы, певица вернулась в родной театр. Мы записали рассказ Светланы Стрезевой о ее стажировке в Милане.

— В группе советских певцов, которые на этот раз поехали на стажировку в «Ла Скала» были Сергей Мартынов из Риги, Сергей Алексашкин из Саратова, Вайно Уура из Таллина. С волнением начинали мы нашу стажировку в прославленном театре. Нашим педагогом была знаменитая певица Джульетта Семионато. Она прослушала нас, оценила данные каждого, и началась учеба. Джульетта Семионато — очень требовательный и эмоциональный педагог. Случалось, когда ей нравилось чье-

либо пение, она слушала и плакала. Много полезного принесли нам уроки этого мастера. За три месяца я выучила партии Эльвиры и Амины в операх Беллини «Пуритане» и «Сомнамбула», Лючии ди Ламмермур в опере Доницетти, освоила на итальянском языке партии в операх «Риголетто» и «Севильский цирюльник».

Настоящей школой для нас было посещение спектаклей. Мне посчастливилось услышать оперы «Турандот» под управлением дирижера Курта Мазеля, «Итальянка» в Алжире» под руководством Клаудио Аббадо. Впечатления от музыки, от дирижерских трактовок незабываемые!

В Риме мы приняли участие в концерте в нашем посольстве. Познакомились с художественными достопримечательностями Венеции, Флоренции, Пармы. С волнением готови-

лась я к концерту для итальянской публики. Ведь у каждого итальянца любая ария из оперного репертуара на слуху. Я пела арию Виолетты из «Травиаты» Верди и Амины из «Сомнамбулы» Беллини. Была счастлива, что мое пение понравилось слушателям. С особым волнением пела я для итальянцев русскую народную песню «Я во садочке была», молдавскую песню «Флуераш» и арию Антонины из «Ивана Сусанина». Пела и была несказанно горда тем, что произведения моей Родины нравятся зарубежному слушателю.

Все свободное время в Милане было отдано музыке. Я слушала уникальные записи выдающихся исполнителей, старалась не пропустить ни одной возможности побывать в театре.

Счастлива, что уже дома! Очень хочется петь на сцене родного театра. Сейчас готовлюсь к поездке в Москву, а потом мне предстоит ответственное выступление в состязаниях оперных певцов на традиционном конкурсе в Софии.

Удачи Вам, Светлана!

257