

НОВЫЕ ИМЕНА

Творческая жизнь Светланы Стрезевой пока небогата событиями. Но есть в ней уже «пики» достижений: звание лауреата на X Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки (1981), а позднее — на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1982).

Огромное трудолюбие, очень осмысленные, продуманные в деталях самостоятельные занятия, постоянное чуткое руководство ее педагога, доцента Кишиневского института искусств Полины Андреевны Ботезат — все это привело к высоким результатам уже в студенческие годы. На четвертом курсе Светлана пела такие сложнейшие арии из репертуара колоратурного сопрано, как Ария с колокольчиками Лакме из одноименной оперы Делиба, ария Царицы ночи из «Волшебной флейты» Моцарта.

Уже тогда обращали на себя внимание легкость и в то же время наполненность звучания голоса в верхнем регистре, стремление к отточенности каждой музыкальной фразы, каждой ноты. Конечно, моло-

СВЕТЛАНА СТРЕЗЕВА, СОЛИСТКА МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

дой певице хотелось освоить и продемонстрировать различные виды сложной вокальной техники. В то же время ее особенно привлекали такие оперные партии, камерные произведения, в которых можно раскрыть лирическую теплоту, чистоту и трепетность чувств.

Все это ярко раскрылось при дебюте в Молдавском театре оперы и балета, куда она была принята сразу же после окончания вуза в 1978 году. Здесь она нашла внимательное отношение со стороны своей прославленной коллеги Марии Биешу.

За прошедшие годы сделано немало. В ее репертуаре несколько больших оперных партий — Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто», Розины в «Севильском цирюльнике», Марфы в «Царской невесте», вокальная партия в новом балете Е. Доги «Лучафэрул». С участием С. Стрезевой записа-

на комическая опера Гайдна «Аптекарь». В концертные программы она часто включает произведения молдавских композиторов разных поколений.

Биография Светланы во многом схожа с биографиями других молодых талантливых представителей советского искусства: школа, педучилище, художественная самодеятельность.

Молодая артистка проходила стажировку в Италии. Произведения, которые готовила здесь С. Стрезева, сложные и редко звучащие в наши дни: «Пуритане», «Капулетти и Монтекки» Беллини и другие. Работа над ними поможет ей полнее раскрыть свои незаурядные вокальные возможности, высветить новые грани творческого облика.

Э. АБРАМОВА,
музыковед.
КИШИНЕВ.

СВЕТЛАНА СТРЕЗЕВА
г. Москва

16 ОКТ 1984