

Сестре Зеве Светл.
невесты

1985

Советская Молдавия
г. Кишинев

1-3 ЯНВ 1985

Дневник искусств

ЕЕ ЛИРИЧЕСКАЯ МУЗА

Необъятный мир лирики и красоты открыла кишиневским слушателям сцена оперного театра, ставшая на один из декабрьских вечеров концертной эстрады. Состоявшееся здесь выступление заслуженной артистки МССР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, стажера Миланского театра «Ла Скала» Светланы Стрезевой с камерным оркестром под управлением заслуженного артиста МССР Александру Самоилэ было целиком посвящено камерной музыке.

В программу концерта вошли великолепные образцы вокальной и инструментальной лирики, сочетающие благородную гармонию музыкальной формы с эмоциональной щедростью выражения. Изящная ариэтта Каччини «Амариллис» и две арии Дуранте («Ты любви полна», «Руку дай, дорогая») подтвердили многие привлекательные качества исполнительской манеры С. Стрезевой, у которой обаяние легко льющегося нежно-серебристого лирико-колоратурного сопрано сочетается с пристальным вниманием к тончайшим выразительным нюансам, с выверенностью всех интонационных деталей. Неиссякаемый родник духовной красоты приоткрыла перед слушателями певица в знаменитых «Мелодии» Глюка и «Аве Мария» Шуберта. Виртуозная моцартовская «Аллилуйя», обаятельно-простодушная песня Шуберта «Форель» лишний раз позволили оценить самобытность таланта и высокую требовательность к себе

С. Стрезевой. Здесь были и собственная, свежая интонация чувства, и мастерство филировки звука, и легкие фиоритуры, и мягко льющаяся кантилена, свидетельствующие о возросшем уровне вокальной техники певицы.

Программа второго отделения, в которой прозвучали многие любимые публикой произведения русских и зарубежных композиторов XIX—XX века, существенно расширила диапазон музыкально-поэтического высказывания Стрезевой. В круг воплощаемых ею образов были удачно включены такие жемчужины созерцательно-пейзажной и любовной лирики, как ориенталистская стилизация Римского-Корсакова «Пленившись розой», романтический монолог «Здесь хорошо» Рахманинова. Великолепно были переданы импрессионистская атмосфера миниатюры Пуленка «Сена» и умиротворенное состояние покоя в знаменитом «Лебеде» Сен-Санса. Их оттеняли бытовая жанровость «ита-

льянского» романса Глинки «К цитре», эффектная элегантность вокальной сценки Бенедикта «Крылатая подружка», масштабность концертной арии Доги «Весенние переливы». Особая проникновенность и душевная наполненность в раскрытии материнского чувства отличали трактовку обеих «Колыбельных» (Регера и Чайковского) и широко известной «Мелодии» Дворжака («Помню, мать бывало»).

Достойным партнером солистки показал себя и камерный оркестр. Его возможности были представлены разнообразно и интересно как в отдельных эпизодах (заслуженные артисты МССР В. Гурова, И. Захария, а также Ю. Насушкин, Н. Татаринов, П. Балануца), так и в ансамблевой игре, где особое внимание привлекли выдержанные по стилю самостоятельные номера — «Концерт» Альбиони и струнное «Адажио» Барбера. В числе безусловных лидеров концерта наряду с певицей был в этот вечер и А. Самоилэ, чей талант и творческая инициатива служат постоянным залогом успешного роста театра и активной концертной практики его ведущих солистов.

...Лирическая муза всецело воцарилась в тот вечер на оперной сцене. Будем надеяться, что лучшие выступления молодых, новые их программы — еще впереди.

Г. КОЧАРОВА,
кандидат искусствоведения.

218