

Сире 3 @ ве С

1985

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
г. Кишинев

15 января 1985 года

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВСТРЕЧИ СО СВЕТЛАНОЙ СТРЕЗЕВОЙ

Еще пять лет назад это имя стояло в ряду скромных дебютантов Молдавского оперного театра, только что окончивших консерваторию. И какой яркий, стремительный взлет произошел в творческой судьбе молодой певицы! 1981 год — победа на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, 1982 год — лауреат Международного конкурса имени Чайковского, 1983 год — заслуженная артистка МССР. Конечно, ее природные данные — удивительно нежное серебристого тембра лирико-колоратурное сопрано, обаятельная сценичная внешность, хорошая профессиональная школа, полученная в классе известного педагога, народной артистки МССР П. А. Ботезат, способствовали тому, что имя Светланы Стрезевой вписалось сейчас веско и значительно в музыкальную жизнь Молдавии. Но в меньшей степени своими успехами молодая певица обязана огромному трудолюбию, постоянному творческому горению, тяге ко всему новому, неизданному. И одно из свидетельств этого — последний концерт певицы на сцене Молдавского академического театра оперы и балета. Казалось бы, вернувшись недавно из Италии, после стажировки в знаменитом Ла Скала, Стрезева должна была включить в программу концерта оперные арии, отрывки из опер, которые она изучала в Милане со своим педагогом — выдающейся итальянской певицей Джульеттой Семшонат. Но Светлана идет по пути наибольшего сопротивления, — для «отчетного», после стажировки,

она выбирает труднейшие камерные произведения старых итальянских и западноевропейских мастеров, русскую классику, современную камерную музыку. Этот жанр для оперного солиста представляет особую сложность. Его специфика требует сдержанных вокальных красок, поэтому певцам приходится «усмирять» свои большие голоса, здесь нет привычных театральных аксессуаров — декораций, костюмов, реквизита. Единственное выразительное средство, за счет которого создается художественный образ, — звук. Наиболее сильная сторона дарования Светланы Стрезевой — ее трогательная музыкальность, глубокое погружение в исполняемую музыку. Это качество в полной мере проявилось в кантатных номерах программы — «Мелодии» Глюка, «Аве Мария» Шуберта, двух колыбельных — Чайковского и Рegera, в романсе Римского-Корсакова «Пленившиеся розой, соловей» и романсе Рахманинова «Здесь хорошо», исполненных с отменным вкусом, продуманностью художественных деталей.

Из произведений современных авторов хотелось бы отметить изысканный, своеобразный по гармоническому языку романс французского композитора Пуленка «Сена», исполненный Стрезевой на языке оригинала нежными акварельными красками с верным ошущением стиля этой пьесы.

Кульминация концерта, выстроенного по всем правилам музыкальной драматургии, пришлась на его финал, где Свет-

лана Стрезева изящно и грациозно с подлинной виртуозностью исполнила «Крылатую подружку» Бенедикта и «Весенние переливы» Евгения Доги — вокализ, спетый с такой одухотворенностью, поэтичностью, что картина весеннего утра, счастья жизни стала зримой и без слов.

Несомненно, что успех Светланы Стрезевой по праву должен разделить дирижер Александр Самоилэ и камерный оркестр Гостелерадио, в сопровождении которого шел концерт. Объединив вокруг себя группу способных музыкантов из консерватории, музыкального училища, школы — десятилетки, других музыкальных заведений города, главный дирижер оперного театра создал интересный коллектив, которому доступны решения художественных задач самой высокой пробы. Свидетельство тому и чуткий, художественный аккомпанемент во всех номерах С. Стрезевой (здесь следует отметить оригинальные переложения для камерного оркестра вышеуказанных произведений композитора и артиста оркестра Б. Дубоссарского), а также исполненные с хорошим вкусом, отделкой деталей, увлеченностью сольные номера — концерт для струнного оркестра старинного итальянского композитора Т. Альбини и «Адажио» современного американского автора С. Барбера.

Лиричный, образный рассказ музыковеда Е. Ткача о творчестве Светланы Стрезевой, предвавший концерт, создал в зале теплую, камерную атмосферу.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.