

Жизнь творческой
интеллигенции

ПО СТУПЕНЯМ МАСТЕРСТВА

...ЯНВАРЬ 1963 года. В Кишиневе, в театре оперы и балета идет «Травиата». На этот раз за дирижерским пультом — главный хормейстер театра Георгий Дмитриевич Стрезев.

Мы все время невольно поглядывали на хормейстера-дирижера. Нас, естественно, интересовало, как он справится с ответственной и необычной для него ролью, как пройдет его дебют. Это было серьезной проверкой его дирижерского умения. Ведь если хормейстеру приходится готовить только хоровые сцены, реплики, которые являются лишь одним из компонентов спектакля, то дирижер должен охватывать всю многогранность оперной партитуры.

По мере разветвления действия рассеивались наши опасения. Музыка постепенно все больше и больше поглощала, захватывала дирижера. Георгий Стрезев вел спектакль ясным, четким, волевым жестом. Именно в этот вечер особенно отчетливо проявились те характерные черты, из которых складывается его профессионализм, — незаурядная музыкальность, яркий темперамент.

...Мне доводилось не раз присутствовать у него на репетициях хора. И я видел, как без единого слова, одним движением руки Стрезев добивался от своих певцов нужного звукового накала. Своими руками он то вырисовывал самый

капризный, прихотливый ритм, то сильным молниеносным взмахом менял динамику — и на нас налетала звуковая волна огромной мощи. Его руки всегда «поют» вместе с хором.

Обладая большой фантазией, Георгий Дмитриевич работает вдохновенно и своим темпераментом, эмоциональностью заражает исполнителей. Вот так от спектакля к спектаклю артист поднимается все выше по ступеням мастерства. Ступени мастерства... Где они начинались?

...Осенью 1945 года в Кишиневской консерватории появился парень со скрипкой и небольшим узелком в руках. Он приехал из своего родного села Главан в город, чтобы стать настоящим музыкантом. Георгия прослушали. У него оказался хороший слух, несомненная музыкальность. И хотя учебный год уже начался, Георгия Стрезева приняли на подготовительный курс по классу скрипки.

У юноши была заветная мечта — стать дирижером. Об этом он мечтал еще мальчишкой, когда пел в хоре.

И мечта Георгия Стрезева начала сбываться. Через год после поступления в консерваторию его переводят в класс хорового дирижирования, к доценту Анне Дмитриевне Юшкевич. Опытный педагог сразу отметила способность уче-

ника. Начался упорный кропотливый труд. Георгий овладевал сложным искусством хороуправления. Перед ним раскрываются гениальные страницы великих мастеров хорового письма. Он все глубже познает чудесный мир музыки.

Допоздна засиживается в классе, играя или «читая» какую-нибудь очередную партитуру. Приходит на занятия по дирижированию других студентов. Стареется не пропустить ни одного концерта, чтобы лишний раз посмотреть на дирижера. Он поет в хоре тогдашней оперной студии, участвует в ряде спектаклей, чтобы быть ближе к своей будущей профессии.

Будучи еще студентом IV курса консерватории, Стрезев становится хормейстером капеллы «Дойна». Он выступает с хором во многих городах страны. Зимой 1949 года «Дойна» — участник декады молдавского искусства и литературы в Москве. А через четыре года заслуженный коллектив едет с гастрольными концертами в Румынскую Народную Республику.

Вскоре Георгий Дмитриевич Стрезев переходит на работу в оперный театр в качестве главного хормейстера. С большой энергией начинает формировать хор. Можно без преувеличения сказать, что хор нашего оперного театра — его детище.

Он звучал в первых молдавских опе-

рах — «Грозване» и «Аурелии» Д. Гершфельда, в «Домнике» А. Стырчи, в произведениях русской и зарубежной классики. Почти во всех рецензиях на эти спектакли подчеркивалось, что оперный хор звучит стройно, сочно, выразительно.

И вот пришло время, когда Георгию Дмитриевичу доверили место за дирижерским пультом. Он дирижировал много раз — и не только в «Травиате», но и в «Риголетто» и «Цыганском бароне».

Отзывчивый, энергичный человек, Георгий Дмитриевич вникает во все стороны жизни театра. Много сил отдает преподавательской работе в институте искусств. Его ученики, ныне работающие преподавателями Слободзейского музыкального училища, с большой теплотой отзываются о своем учителе.

Заслуженный деятель искусств МССР Георгий Дмитриевич Стрезев — в расцвете творческих сил. Сейчас он увлечен гениальной музыкой «Пиковой дамы» Чайковского. И успешное выступление хора в премьере этого спектакля явилось свидетельством новой творческой удачи, новой ступени мастерства артиста.

Е. БОГДАНОВСКИЙ,
и. о. доцента института искусств
имени Г. Музическу.



Г. Д. СТРЕЗЕВ.

220