

ПЕРЕКРЕСТОК: Москву украсит фонтан Стребеля

Всё Москва. - 2001. - 27 марта. - с. 3.

АЛЛЕГОРИЯ
ПРОЕКТ

ЮПИТЕР

ПРИВЕЗЕТ ЕВРОПУ К БЕРЕГУ МОСКВЫ-РЕКИ



Мисс телевидение. 1979—1980 гг. Брюссель

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

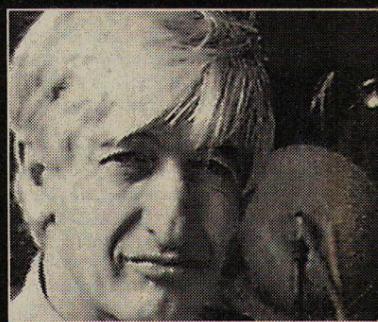
— Месье Стребель, вы решили украсить нашу столицу романтической легендой о любви Юпитера к Европе. Вам нравится эта тема?

— Она возникла независимо от моего желания. Предполагалось установить такую композицию перед зданием Европарламента в Брюсселе. Сцена из греческой мифологии должна была олицетворять идею европейского единства. Но Москва подарила Брюсселю памятник Пушкину. У нас теперь есть площадь русского гения. Один мой друг из вашего МИДа рассказал мне, что в архивах его министерства обнаружен любопытный исторический факт. Пушкин просил российского императора не участвовать в подавлении восстания бельгийцев за независимость в 1830 году. Это для нас многое значит. А в

Антверпене поставлен памятник Петру Великому. Бельгийские историки чуть ли не до метра просчитали, где причалил его корабль, где ступила нога Петра. Теперь наша очередь сделать дар Москве. К тому же, когда мэр Лужков побывал в моей студии, ему понравились мои проекты.

— Академик Юрий Платонов, другие архитекторы — авторы площади Европы — тоже в восторге от ваших работ. Но как все-таки родился замысел этой композиции?

— Сначала я мыслил в традиционном русле мирового искусства: влюбленный Юпитер, превратившийся в быка, несет свою возлюбленную Европу на спине. Но два года назад был на раскопках на Бали, где, как в Помпее, все засыпано пеплом от извержения вулкана, и увидел череп быка. Его громадные рога были настолько отполированы лавой, что



Досье «ВМ»

Оливье Стребель — скульптор, в течение последних лет не покидающий первую десятку в мировом рейтинге. Родился в Брюсселе в 1927 году. Окончил Высшую национальную школу архитектуры и декоративных искусств «Ля Камбр» в родном городе. В начале 50-х годов активно участвовал в формировании движения художников КОБРА (по первым буквам городов Копенгаген, Брюссель, Амстердам). Владелец многих Гран-при и золотых медалей на международных выставках. Преподавал в европейских и американских университетах. Огромный успех имела его книга «Оливье Стребель, дневник скульптора». Персональные выставки были в крупнейших городах мира. Его скульптуры установлены в Европе, Северной Америке, Азии. Сейчас Оливье Стребель работает над скульптурой-фонтаном для проектируемой площади Европы в Москве.

сверкали на солнце. находка археологов настроила меня на новое пластическое решение.

— Какая связь этого сюжета со стихией воды, с фонтаном?

— По легенде о похищении Европы бык плывет с красавицей на остров Крит. Возникла ассоциация с сиренами. Мне кажется, люди придумали прекрасных женщин с рыбьими хвостами, когда видели дельфинов или китов со струйкой воды. Эти умные существа так близки к людям. Бык у меня будет как бы в воде, а Европа, естественно, оказалась на развилке рогов. Юпитер приподнимает ее над сверкающей поверхностью моря. В натуре размах рогов будет 15 метров, а вся чаша фонтана больше 20-ти. Гостям из Москвы, когда они были у

Знаменитый скульптор современности бельгиец Оливье Стребель два дня был в Москве. Его принял мэр, он беседовал с другими руководителями города. Скульптор изучал место, где должен стоять его проект — композиция-фонтан на будущей площади Европы. И улетел в Париж. Там 2001 год объявлен годом Стребеля и готовится грандиозная выставка его работ. Но мы успели встретиться с маэстро.

меня, по вкусу пришлось композиция «Бура в стакане воды». Здесь я использую такую же гибкую пластику струй. Они будут подниматься в виде выходящих лент, возрастать к акценту композиции — олицетворению женской красоты.

— Вы европеец до кончиков ногтей. А ваши работы — образец современного еврокласса. Тем более интересно ваше мнение о дискуссиях, периодически возникающих в Европарламенте и вокруг: европейская ли страна Россия?

— Как можно ополовинить Европу? Представить наш континент без России и русской культуры не могу. Я лично знал Осипа Цадкина, который после войны поставил в Роттердаме знаменитый памятник «Разрушенный город». Родина скульптора — Смоленск. И в мастерстве это осталось навсегда. Из России мой друг Алешинский, известный в мире скульптор. Я помню войну и знаю, что ваша страна сделала для Европы и для меня, Россия — это Толстой с «Войной и миром», нечто эпохальное...

— Значит, мы европейцы?

— Европейцы, но со своим характером. Русские живут и в Европе, и в Америке, но ассимилируются только внешне, а в душе они остаются самими собой, и все их творчество проникнуто духом России. У нас люди очень расчетливые, рациональные, а у вас — иррациональные. Загадочность природы, у которой родной язык русский, как раз в том, что она непредсказуема, а в искусстве это очень ценится. Вы легко отходите от шаблонов и канонов. Западные европейцы делают это гораздо реже. Вот что мне нравится в ваших людях. В этом ваши трудности и беды, но в этом же и ваше богатство.

— За эти два дня что вы успели в Москве?

— Был в Академии художеств. Удивило, что здесь много художников и скульпторов, которых Европа еще не видела. А увидела бы — испытала откровение. Мне, например, очень нравится скульптор Георгий Франгулян. Это его Пушкин и Петр подарены нам.

Европейцы сдержанны в оцен-

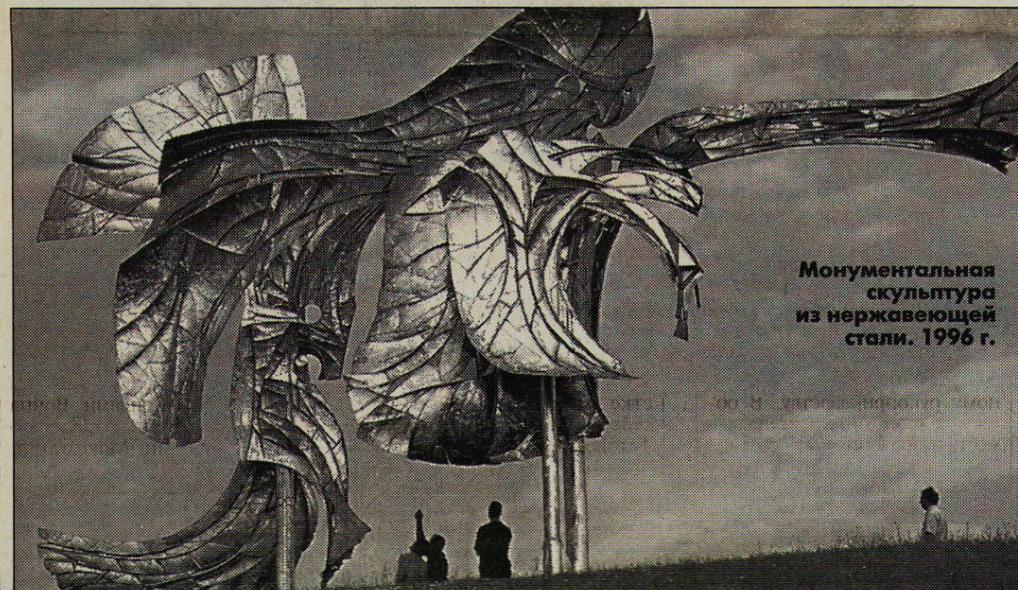
ках, но я считаю: Франгулян — великий ваятель. Очень удивил меня Церетели. По сравнению с ним я, кажется, вообще ничего не делаю. Зураб занимается всем, и невозможно понять, где он находит время...

— У нас этому тоже удивляются. Но, месье, вы скромничаете. Ваши скульптуры стоят по всему миру. Сингапур, Иерусалим, Атланта, Монреаль... В одном Брюсселе 15 скульптур. Надеемся, будет ваша работа и в Москве. Как вы сотрудничаете с московскими коллегами?

— Вот кому рад! Замечательному творческому коллективу, который занят реализацией моего проекта. Академик Платонов, по-моему, талантливо проектирует площадь между Киевским вокзалом и Москвой-рекой и помогает мне по архитектурной части. Еще одна удача — участие в проекте крупного конструктора академика Владимира Травуша. В моей композиции много металла, высота 8 метров. Нужно рассчитать ветровую нагрузку, периоды колебаний, амплитуду. Инженер в этом проекте — очень важное лицо.

— У нас никогда не было фонтанов с такой тонкой проработкой струй. Они у вас изгибаются, пересекаются, создают удивительный рисунок...

— Задача — сделать вещь XXI века. Фонтан предполагается с подсветкой и голографией. На компьютерной модели предстоит рассчитать. В фонтане используется нержавеющая сталь. Она выразительна и пластична. Люблю с ней работать. Буду счастлив, если композиция понравится москвичам.



Монументальная скульптура из нержавеющей стали. 1996 г.