

Страхова Людмила
Андреевна

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

13 ЯНВ 1959

АКТРИСА,

...К спектаклю готовились долго и напряженно. И вдруг накануне премьеры, когда все уже было готово, случилась беда: заболела исполнительница главной роли. Режиссер был в отчаянии, да и весь коллектив приуныл.

«Что делать? Кем заменить? Да и кто сможет быстро подготовить такую большую роль?» — думал постановщик.

Неожиданно ему в голову пришла смелая мысль: «А ведь есть человек, который знает все роли в этой пьесе! Что, если попробовать?» И перед ним возник облик миловидной и серьезной девушки из кружка художественной самодеятельности, которая не хотела играть на сцене, но согласилась суфлировать.

Режиссер разыскал 20-летнюю Людмилу, поговорил с ней, упросил прочесть куски из роли героини, и судьба спектакля была решена. Он прошел с большим успехом, зрители горячо аплодировали молодой актрисе, игравшей талантливо, искренно, взволнованно.

Так началась новая работа и жизнь Людмилы Андреевны Страховой, нашедшей свое настоящее призвание на сцене. Произошло это в 1918 году в Уральске, где родилась, жила и училась будущая актриса. Сначала она работала в хозрасчетном самодеятельном коллективе, а через три года ее пригласили уже в профессиональный театр родного города на ведущие роли.

С тех пор прошло много лет, и много было создано Людмилой Андреевной ярких и впечатляющих сценических образов в спектаклях разных жанров, планов и стилей. Она играла героинь исторических и историко-революционных пьес, русской и мировой классической драматургии, произведений советских писателей. Она играла в трагедиях и водевилях, в драмах и комедиях самые разнообразные роли, вкладывая в них все свои силы, знания и мастерство.

Творческий диапазон артистки очень широк и многогранен. За 40 лет работы на сцене ею сыграно больше трех сот ролей. Среди них и Василиса Мелентьева и Раневская из «Вишневого сада», и Фурманова из «Мятежа», инженер Хорн из «Огненного моста», и Татьяна в «Разломе», и Турусина А. Островского, и Акинья М. Горького, и грибоедовская Хлестова. В разное время Л. А. Страхова играет несколько различ-

ных ролей в одинаковых спектаклях. Так, в «Коварстве и любви» она играла и Луизу, и леди Мильфорта, и Миллершу.

ОБЩЕСТВЕННИЦА,

В последние годы особенно удаются артистке роли умудренных жизнью женщин, воспитывающих молодежь. Жизненно правдивы и достоверны созданные ею образы матери Олега Кошевого, Елизаветы Максимовны («Стра-

женный труд талантливой артистки много раз отмечался правительственными наградами — медалями, значками, грамотами, дипломами. Ее, как артистку и общественницу, награждали, кроме того, руководящие органы

ПЕДАГОГ

профсоюзных и комсомольских организаций.

Последние семь лет Люд-



ница жизни»), матери Бориса («Воробьевы горы»), бабушки Ефросине («Стрекоза»), тети Сони («Аттестат зрелости»), Анастасии Ефремовны («В добрый час») и многие другие.

Людмиле Андреевне пришлось много попутешествовать, побывать в различных городах страны. Она работала на Урале, Кавказе, в Ставропольском крае и на Тамбовщине. Однако, больше всего ее знают зрители родного Казахстана, в театрах которого она проработала около четверти века. Ее актерское мастерство встречало теплый прием у шахтеров Караганды, у металлургов Усть-Каменогорска, Темир-Тау, Джезказгана, у новоселов, поднимающих целину, на которой она побывала четыре раза, у жителей Петропавловска, Семипалатинска, Алма-Аты, у воинов Советской Армии.

Благодарный и самоотвер-

дила Андреевна работает в театре для детей и юношества Казахстана. Она охотно общается со своими юными зрителями, беседует с педагогами, родителями, комсомольским и пионерским активом, помогает школьникам в организации художественной самодеятельности. К ее полезным советам опытной артистки внимательно прислушиваются молодые актеры театра.

Алма-атинские старожилы помнят Людмилу Андреевну, как актрису, еще по 1929—31 гг. Знают они ее и по радио и по кино. И все, кто видел ее на сцене, с глубоким уважением относятся к ней, одаренной артистке, создавшей и создающей прониковенные и убедительные, наполненные глубокой мыслью и подлинным чувством сценические образы, помогающие средствами искусства воспитывать нашу молодежь в духе коммунизма.

В. УРАЛОВ

235