



По следам Фрейда

Юлия Страусова совместно с Вольфгангом Мюнхом (Центр искусства и технологий медиа) и Моритцем Маттерном (Немецкая школа кино) в «Галерее М. Гельмана» создали экспозицию «Медиаспиритизм - ВидеоКабинет».

На стенах темного зала - многочисленные трехмерные компьютерно-анимированные портреты ученых, теоретиков медиа и психоанализа, работающих сейчас в Европе, а также умерших «фундаментов» - Зигмунда Фрейда, Жака Лакана, Маршала МакЛуэна, Андре Леруа-Гурана. В предложенной версии синтетические репрезентации шестнадцати ученых похожи на фантастические живые организмы, пришедшие из компьютера, но они приводятся в движение не при помощи мыши, а при помощи перформативной «ведьминской» тени художницы Юлии Страусовой. Это стало возможным благодаря изобретению Вольфганга Мюнха.

Во время этого медиаспиритического сеанса в реальном времени «активируется» текст-микс, создающийся в соответствии с данным контекстом. Оракул никогда не повторяется. Зрелище напоминает прогноз погоды в выпусках новостей, в котором циклоны, громы и молнии и выдуманные явления природы - хардкор сегодняшней теории. Психовоздействие поддерживается звуком: драматический голос Юлии пропущен через ряд вокодеров и дополнен многочисленными электрическими сигналами, смешанными с природными звуками. Это придает действию характер электроперы. В данном

искусственном ритуальном кругу фигурируют авторы, являющиеся «евроконтинентальными вампирами», которые в нашем романтическом укрытии оказывают сопротивление американизации современной культуры.

Виртуозные компьютер-головы родились в Немецкой школе кино - в легендарном университете для обучения киноискусству с использованием высоких технологий. Практика сегодняшнего Голливуда основывается, как известно, на достижениях европейской математики. Один из примеров использования метода можно, кстати, увидеть в картине «Симона» с Аль Пачино. Выставка в «Галерее М. Гельмана» - пятая часть совместного с Музеем сновидений Зигмунда Фрейда проекта «Дух Фрейда и ошибка машины». «Медиаспиритизм - ВидеоКабинет», по признанию участников проекта, - некая машина нейтрализации манипулятивного воздействия массовой информации ее же средствами.

Медиаспиритизм - не течение в современном искусстве. Есть несколько художников, изобретающих метафоры или технические устройства с последующим наложением различных магических учений, компьютерные люди часто увлекаются тайными обществами. Есть другие художники, которые видят ауры, обладают ведьминскими качествами и занимаются при этом компьютерными произведениями или изобретениями всевозможных техник. Через пятьдесят лет после того как Пифагор изобрел описание мира при помощи цифр, художники начали заниматься описанием мира. Поликлет представил пропорции человеческого тела в виде математической формулы и придумал «канон». Современные художники наконец-то

поняли, что существует универсальный медиум калькуляции.

Юля - вполне земной человек. Она родилась на Земле, живет на Земле и работает на Земле. Но в одном из интервью вполне серьезно заявила, что в прошлой жизни была ведьмой: «Я знаю. Я путешествовала туда в состоянии гипноза». По окончании Берлинского университета стала там же преподавать аналоговую и дигитальную скульптуру для дигитальных художников. Почти все персональные и групповые выставки Страусовой связаны с темой потустороннего, подсознательного мира. «Медиаспиритизм», «Электрозеркало», «Виртуальное Королевство Красоты», «Двенадцать Цезарей Техноимперии», «Между Небом и Землей», «Лента Мебиуса встречает Машину, анализирующую дискурсы»...

По мнению Страусовой, медиаспиритизм как таковой появился, когда Морзе изобрел коммуникацию при помощи сигналов. Спиритическое искусство началось вообще с Пифагора, когда электрические волны были уже обнаружены, но их природа еще не получила научного обоснования. Соответственно они воспринимались тогда полной магией. В это же время в Америке, во многом благодаря усилиям Эдгара По, десятки тысяч американцев буквально днями и ночами занимались спиритическими сеансами. А в Париже знаменитый невролог Жан Мартэн Шарко проводил в тот момент эксперименты в области гипноза, которыми в свою очередь заинтересовался Зигмунд Фрейд.

В последнем проекте Страусовой фигуры мэтров психоанализа и теоретиков медиа соединены в один ритуальный круг, потому что «это уже не люди, а лишь остатки некоего intersubjectivного бессознательного». Математика и психоанализ связаны как бы в некой ленте Мебиуса. Одна из интенций этого проекта - свети все слишком углубленные части науки в одно мультидисциплинарное целое, подвергнув его популяризации и художественной романтизации.

Юля увлеклась искусством с применением новейших технологий, когда училась в Берлине, посещая «продвинутые» семинары, один из которых назывался «Введение в виртуальную реальность». И вот питерская художница начала использовать «универсальную калькуляцию», но не для создания каких-либо произведений для продажи, а для создания виртуальной реальности. То есть мертвой реальности, которой люди завидуют, потому что она в своей «мертвости» вечна.

Антон ВИКТОРОВ.