

21 МАЯ 1978

„СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ“

г. Рига

ЭГИЛ СТРАУМЕ:

ИМПРОВИЗАЦИЯ— МОЯ СТИХИЯ



«Чарли Паркер и современный джаз». Этот концерт в Государственной филармонии Латв. ССР вызвал особый интерес по двум, на мой взгляд, причинам.

Первая — сама тема. Чарли Паркер один из основоположников стиля «би-боп». В созвездии «звезд» имя Ч. Паркера стоит рядом с именами Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Д. Колтрейна, О. Колмана...

Вторая причина — исполнитель. Эгил Страуме. Профессиональный музыкант. Солист биг-бенда Латвийского телевидения и радио.

В 1971 году открылось кафе «Аллегро», и в первом ансамбле, который начал выступать по средам с программой джазовой музыки, был и Страуме.

Шли годы... «Аллегро» во многом помогло Эгилу раскрыть себя как джазового исполнителя, как руководителя ансамбля. Уже тогда он подготовил в кафе концерт-лекцию, посвященную творчеству Чарли Паркера. Вскоре квартет Э. Страуме становится лауреатом Днепропетровского джазового фестиваля.

«Джаз-пантомима». Новая программа ансамбля Э. Страуме.

Импровизации джаза тесно переплетаются с импровизациями пластики, мимики, жеста... Свежесть и новизна импонируют публике. Ансамбль с «Джаз-пантомимой» приглашают в Москву, Таллин...

И вновь премьера: октет Э. Страуме знакомит нас с композициями, в которых органично соединились джаз, рок и современная музыка.

Казалось, Страуме нашел себя. Но вот концерты «Ритмы лета-77». Далеко не все приняли новую, прямо скажем, необычную композицию Э. Страуме. По замыслу автора, в одно целое должны были слиться ансамбль струнных и чтец, певица и пантомима... И вот опять Паркер.

«Би-боп». Стиль, родившийся в начале сороковых годов и положивший начало понятию — современный джаз.

«Би-боп», созданный негритянскими музыкантами, как бы требовал вновь обратить внимание на родоначальников джаза, о которых с «индустриализацией» «свинга» могли и забыть. Стремительный темп пьес «би-бопа», нарушение ритмической равномерности, резкие и отрывистые музыкальные фразы, сменяющиеся длинными, головокружающими импровизациями, «разлучили» джаз с танцами. Джаз становится музыкой концертной.

...Звучит в исполнении септета Э. Страуме пьеса «Соленные орешки», известнейшее произведение из репертуара ансамбля Ч. Паркера. Неудержимый темп пьесы как бы подстегивает трех музыкантов, импровизирующих на альт-саксофонах. В исполнении Э. Страуме,

И. Бирканса и В. Эглитиса мы слушаем оригинальные импровизации Паркера, исполненные им в разные годы своего творчества. Стремясь показать альт-саксофон в развитии, через творчество последователей Паркера, Страуме знакомит слушателей с импровизациями Д. Эддерли («Танцы в «Савое», «По улице зеленого дельфина») и П. Дезмонда в ритмически изощренной пьесе «Пять четвертей».

Приятным было знакомство и с нашей гостьей, известной джазовой вокалисткой из Тарту Сильвией Врайт. Это уже не первый случай сотрудничества Страуме с эстонскими певицами джаза. И он был не случайным. «Би-боп» оказал влияние и на вокал в джазе. Очень выразительно, раскованно, с хорошим чувством исполнила Сильвия Врайт несколько песен из репертуара Э. Фитцджеральда.

...«Высшее наслаждение». На одном дыхании проносятся пьесы. Лаконичные, отрывистые фразы Э. Страуме (альт-саксофон) и Г. Розенберга (труба), которыми музыканты как бы «заводят» друг друга, сменяются яркими, безупречными импровизациями. Напряженный ритм поддерживают У. Стабулиекс (фортепиано), В. Авдокевич (контрабас), И. Бриежаллис (бонги) и З. Резевский (ударные).

На сцене в полном составе биг-бэнд Латвийского телевидения и радио. В исполненных пьесах Ч. Паркера, Т. Монка, Д. Эллингтона рижане впервые стали свидетелями интересного музыкального приема — «супер-сакс». Вся группа саксофонов исполняет оригинальные импровизации Паркера, написанные на пять голосов. Цель — показать возросшее мастерство музыкантов. То, что 30 с лишним лет назад было подвластно лишь Паркеру и его последователям, сегодня исполняет вся группа саксофонов одного оркестра.

Концерт удался. После его окончания мы встретились с Эгилем.

— С детских лет я жил в музыке. Отец и сегодня является руководителем эстрадного ансамбля. Мама — бывшая артистка балета. В 1956 году я поступил в музыкальную школу им. Э. Дарзиня. Джазом увлекся уже в юные годы. Слушал записи, пластинки... В школе за это увлечение мне здорово попадало. И может быть, поэтому, — Эгил улыбается, — уже в 8-м классе я неплохо играл джаз в небольшом ансамбле. Затем консерватория, которую я закончил по классу кларнета.

С 1967 года Эгил начинает работать в эстрадном оркестре Латвийского телевидения и радио. Увлечение джазом, потребность в импровизации вызвала интерес к композиции. В 1975 году Страуме вторично поступает в консерваторию на отделе-

ние композиции в класс и. о. профессора Валентина Уткина. Рождаются первые произведения молодого композитора.

Кроме джазовых пьес, музыки для театра и кино, в его «досье» «Оратория для симфонического оркестра, смешанного хора и солистов», «Концерт для кларнета и камерного оркестра». В прошлом году в Вильнюсе с блеском исполнил сочинение Э. Страуме «Вариации для флюгельгорна и струнного квартета» Г. Розенберг.

На недавно проходившем VIII съезде композиторов Латвии звучала оратория «Сквозь века идущая» Э. Страуме на стихи О. Вацетиса.

— Джаз и классическая музыка, — продолжает Эгил, — для меня сегодня неразделимы. Два этих жанра в моем творчестве слились в одно целое. Музыка академическая дала мне технику. Владение джазовой импровизацией развило во мне композиторские способности. Вообще импровизация моя стихия. Ведь она не только привилегия джаза. Импровизировали и Моцарт и Паганини, Прокофьев и Шостакович...

— Чем объяснить, — спрашиваю я, — столь редкое ваше выступление с концертами джазовой музыки?

— Джаз для меня, — говорит Эгил, — увлечение. И каждое выступление — праздник. Я отдаю ему все свои лучшие чувства, мысли, страсть. И выступить один-два раза в полгода вполне достаточно. Не представляю, чтобы джаз был моей работой. Исполнять его постоянно я бы не смог. Играть джаз на одном профессионализме, без вдохновения, нельзя.

Я интересуюсь дальнейшими планами моего собеседника в области джаза.

— В прошлом году в Риге находился представитель фирмы «Супрафон», известный чехословацкий специалист джаза Любомир Доружка. От него я получил приглашение выступить со своим ансамблем на Пражском международном джазовом фестивале. Есть приглашение и на «Джаз-жембори» в Варшаву. Очень хотелось бы принять участие в этих форумах джаза.

— На фирме «Мелодия», — продолжает Эгил, — мы записали октетом большой диск джазовой музыки под названием «Фиеста». В этом году хотелось бы записать еще одну джазовую грам-пластинку.

И здесь я подумал о том, что новый диск непременно должен быть «Памяти Чарли Паркера». В том, что Эгил и его друзья сумеют безупречно воссоздать музыку Паркера, нас убедил прошедший концерт.

В. КОПМАН.

НА СНИМКЕ: Э. Страуме.
Фото М. РАБКИНА.