



# С чувством возросшей ответственности

Недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР звание заслуженного артиста республики присуждено солистам Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко Ольге Стратиневской, Юрию Карлину, Наталье Свободе, Игорю Кушплеру. Сегодня они рассказывают о себе, своем творческом пути, планах на будущее.

## Дорога каждая роль

В наш театр я пришла девочкой. Кажется, это было так недавно. Детская мечта о балете, о воздушной пачке балерины и розовых пуантах привела меня в хореографическую школу при театре. Там я и «заболела» балетом на всю жизнь. Помню, с каким внутренним трепетом приходила в зал посмотреть балетный спектакль. И в те минуты, когда на сцене царила народная артистка УССР Наталья Слободян, мне кажется, я даже боялась моргнуть, чтобы не пропустить какое-то ее движение. Все хотелось запомнить, понять, как это ей удается танцевать так легко и прекрасно. Потом на два года я уезжала в Минск — училась там в хореографическом училище. После этого с театром не расстаюсь.

Что сделано за минувшие годы? Танцевала много, исполнила самые разные партии. Мои героини — Жизель и Мирта в «Жизели» А. Адана, Ниния и Гамзатти в «Баядерке» Л. Минкуса, Октавия и Клеопатра в «Антонии и Клеопатре» Э. Лаэрта, Эсмеральда и Гудулла в «Эсмеральде» Ц. Пуни, Фригия и Эгина в «Спартак» А. Хачатуряна, Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» П. Чайковского и многие другие. Каждая из них дорога мне, потому что была частью моей жизни на сцене.

Если мне что-то удалось, то обязана этим в значительной степени Наталье Васильевне Слободян, ставшей со мной почти все мои партии.

Этапным, мне кажется, был для балетной труппы, для всего театра спектакль «Медя» Р. Габичвадзе. Работа над этим балетом увлекла нас всех. Ставил его известный балетмейстер, народный артист БССР Самен Дренчин, оформлял народный художник УССР Евгений Лысин. Я танцевала Медю, очень интересную партию и по хореографии, и по драматургии роли.

В открывающемся сезоне нам предстоит большая работа по возобновлению наших лучших спектаклей. Среди них будет и «Дон Кихот» Л. Минкуса, где я танцую Китри, партию, которую очень люблю.

Думая о предстоящем сезоне, мы все осознаем: зритель спросит с нас полной мерой. И мы обязаны сделать все, чтобы оправдать его ожидания.

**Ольга СТРАТИНЕВСКАЯ.**  
Солистка балета, заслуженная артистка УССР.

## Мы снова на большой сцене

Родом я с Житомирщины. Там заканчивала школу, затем музыкальное училище им. В. Косенко. Три года преподавала в музыкальной школе на Хмельничине. Потом училась на музыкально-педагогическом факультете Ровенского педагогического института, работала в этом институте.

Но случилось так, что мой будущий педагог во Львовском консерватории услышала, как я пою, посоветовала ехать во Львов. В консерваторию им. Н. Лысенко была принята сразу на 2-й курс, а будущи труппе оперы, получила при-



глашение в наш театр. Таким был мой путь на оперную сцену.

За почти десять лет работы мне была предоставлена возможность исполнить многие меццо-сопрановые партии в оперных спектаклях. Полина в «Пиковой даме» П. Чайковского, Ядвига в «Законданном замке» С. Моношюко, Азучена в «Трубадуре» Дж. Верди, Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского, Любава в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова... Это далеко не все героини, с которыми породнил меня театр.

Мое становление как оперной певицы прошло в театре. Я благодарна ему за это, благодарна народным артистам УССР Тамаре Дидии, Людмиле Божко, Александру Врбелю — за поддержку в работе, за то, что не жалели для меня ни времени, ни опыта своего.

В спектакле «Десять дней, которые потрясли мир», открывающемся новый сезон, я исполняю партию женщины-комиссара.

Конечно, как и все, волнуясь перед спектаклем и радуясь: мы снова на своей большой сцене.

**Наталья СВОБОДА.**  
Солистка оперы, заслуженная артистка УССР.

## Если считать по большому счету...

Какие из моих партий любимые? Пожалуй, все. Мне близок и нежный, влюбленный Зигфрид в «Лебедином озере», и героический Спартак. Если считать по большому счету, то самыми весомыми для себя считаю партии Квазимодо в «Эсмеральде», Ясона в «Медее». К таким ролям идешь и готовишься всю жизнь.

И счастье для артиста, если в работе с тобой рядом оказываются такие люди, как Евгений Никитович Лысин. Художник, личность, у которой всегда есть что взять, что черпать из его творчества, его отношения к театру, к искусству. Невозможно переоценить его влияние на нас, актеров.

Новая площадка, новая техника сулят и новые перспективы. Хотелось бы, чтобы на эту обновленную сцену вышел современный герой, зазвучали современные темы и современная музыка.

**Юрий КАРЛИН.**  
Солист балета, заслуженный артист УССР.

## Спасибо вам, учителя

Впервые на сцену Львовского театра оперы и балета я вышел будучи студентом Дрогобычского педагогического института. Вместе с Марьяном Шуневичем, моим товарищем по институту и партнером в вокальном дуэте, я участвовал в праздничном концерте на торжественном вечере, посвященном 50-летию образования СССР.

После этого концерта меня и пригласили на прослушивание во Львовскую консерваторию. Кафедра вокала рекомендовала меня на второй курс (занимался сразу на двух факультетах — вокальном и дирижерском). Годы учебы в консерватории дали многое. К тому времени относится и мое удачное выступление на республиканском конкурсе комсомольской песни, где я стал лауреатом.

После окончания консерватории работал солистом филармонии.

Дебютом в качестве солиста оперы была партия молодого коммуниста Матвеева в «Героической молодости» Г. Шантэра. За эту роль я был удостоен республиканской комсомольской премии им. Н. Островского.

А потом наступил черед Евгения Онегина, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, Жермона в «Травиате» Дж. Верди, Роберта в «Иоланте» П. Чайковского, Сильвио в «Паяцах» Р. Леонавалло, Султана в «Запорожце за Дунаем» С. Гулана-Артемовского. Попробовал себя и в жанре оперетты — в «Веселой вдове» Ф. Легара и «Летучей мыши» И. Штрауса. Вместе с народной артисткой УССР Людмилой Божко пел в телефильме «Телефон» Д. Менотти.

Почетное звание, которого я удостоен, это не только признание каких-то моих заслуг, это еще и чувство возросшей ответственности. Как певец я состоялся благодаря тому, что моей творческой жизнью руководили люди, имеющие большой жизненный и творческий опыт. И если я хоть чего-то достиг, их в том заслуга. Спасибо вам, учителя!

**Игорь КУШПЛЕР.**  
Солист оперы, заслуженный артист УССР.

**НА СНИМКАХ:** вверху — солисты оперы Наталья Свобода и Игорь Кушплер; внизу — танцуют Ольга Стратиневская и Юрий Карлин.

Фото В. Дубаса и Б. Криштула.

Молод. и певец, 1984, 15 стр.