

# ГОВОРЯТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ТЕАТРА

ми для человека. Безусловно, они будут действовать всегда, до тех пор, пока существует мир. Так и Станиславский. Создал свою систему, великий исследователь театра открыл определенные законы сценического искусства, которые бессознательно использовались актерами многих поколений различных стран земного шара и которые были порождены опытом всей театральной жизни. Как и ученый-естествоиспытатель, он глубоко проанализировал факты жизни, обобщил существовавшие до него теории и идеи об актерском мастерстве и, помножив все это на свой собственный опыт, сформулировал основной закон театра: создание спектакля, отражающего жизнь и воздействующего на зрителя. Закон этот также помогает каждому актеру найти пути создания глубокого образа и передачи аудитории тех идей и принципов, которые заложены драматургом в его роли. Как невозможно думать о «смертности» законов природы, так невозможно говорить и о «смертности» системы Станиславского. Она жива и будет жить. Она используется сейчас и будет применяться в будущем, причем не только в драматическом искусстве, но и в опере. Система Станиславского — отправная база для показа реальной жизни на сцене театра, к чему стремятся настоящие артисты и серьезные театральные коллективы.

Наиболее полное воплощение система Станиславского нашла в творчестве Московского Художественного театра. Но пути применения ее многообразны. Великий ученик Станиславского Вахтангов сумел блестяще доказать, что, опираясь на эту прочную базу, можно достигнуть вершин мастерства, выбирая при этом свои нехоженые тропы. Немало попыток развить основные принципы системы Станиславского сделаны и у нас, в Соединенных Штатах. Инициатором явился «Групповой театр», существовавший в 30-е годы.

В настоящее время немало делается и нашей актерской студией: при подготовке актера мы уделяем внимание психологии, анализируем весь творческий процесс «создания» актера, пытаемся понять его и воздействовать на него прежде всего как на человека. Мы считаем, что система Станиславского играет ог-

ромную роль не только при создании спектакля. Она служит своеобразным учебником теории и для драматурга, если он, конечно, отдаст себя подлинному реалистическому искусству, а не занимается писанием доходных мелодрам. Американский театр ныне чаще всего носит сугубо коммерческий характер, он стал бизнесом и мало общего имеет с творчеством. Актер в нем играет одну и ту же роль каждый день иногда в течение всего сезона и больше. Остаться в этих условиях свежим, быть каждый вечер новым и не допускать штампов, противником которых был Станиславский, и помогает его система.

Вся моя жизнь отдана театру, воспитанию актерских кадров. Но я не принадлежала бы к этому замечательному миру, если бы не великий англичанин Гордон Краг, разбудивший мечты о театре, и Станиславский, который заявил, что эти мечты можно претворить в жизнь. Он указал путь, по которому идут все актеры и все театры, следующие принципам реализма.

## Ли Страсберг

Гениальные ученые открыли объективные законы природы, которые существовали и до них, но оставались неведомы-

«Советская культура» 1963, 17 мв.