

Я УВОЖУ С СОБОЙ ВОСХИЩЕНИЕ

ЭТО было сорок лет назад. Тогда Московский Художественный театр гастролировал в Америке, и его спектакли «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Царь Федор Иоаннович», «Братья Карамазовы» произвели огромное впечатление на американских зрителей, впервые соприкоснувшихся с искусством высокой жизненной правды.

Об этом рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» Ли Страсберг — руководитель театральной студии в Нью-Йорке. Покоренный достижениями МХАТ, он стал страстным поклонником системы великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского. Глубокое увлечение творчеством МХАТ в большой мере отразилось на судьбе нашего собеседника. Будучи тогда, в юные годы, участником театрального любительского кружка, он под влиянием МХАТ целиком посвятил себя театральному искусству.

— Сейчас я еще нахожусь под впечатлением торжества, устроенного в Москве в честь столетия со дня рож-

Рассказывает руководитель театральной студии в Нью-Йорке Ли СТРАСБЕРГ

дения Станиславского. Я рад, что мне удалось принять в нем участие. Без преувеличения могу сказать, что его система — один из решающих факторов в развитии американского театра. Популярность его метода так велика, что достаточно произнести в актерской среде слово «метод», как сразу станет ясно, что речь идет о системе Станиславского.

— Что представляет собой руководимая вами студия?

— Еще до создания этой студии я был одним из организаторов театральной труппы, которая просуществовала десять лет. В основу всей деятельности труппы были положены идеалы МХАТ. Впоследствии ее участники разъехались по разным городам и, как и я, стали активно пропагандировать метод Станиславского. Нынешняя моя студия существует с 1948 года и

насчитывает более двухсот человек. Это не только любители, но и актеры-профессионалы. Мы совершенствуем актерское мастерство, учимся, экспериментируем, тщательно обсуждаем свои поиски, бережно храним заветы Станиславского.

По возвращении из Москвы в Америку я намерен поставить силами своей студии одну из пьес А. П. Чехова, которую покажем в театре, вскоре открывающемся для широкой публики. Наш коллектив не преследует коммерческих целей. Существоем мы на благотворительные средства.

Своей поездкой в Москву я отдаю дань любви и уважения великому русскому режиссеру и актеру. В дни юбилейных торжеств я побывал на спектаклях МХАТ «Мертвые души» и «Синяя птица» и снова убедился в том, что театр, созданный Станиславским, процветает.

Я увожу с собой в Америку самые радостные впечатления.



Американский режиссер ЛИ СТРАСБЕРГ.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
г. МОСКВА

26 ЯНВ 1967