

Стракшине Дануте

Вечерние новости
г. Вильнюс

ПЕЧАТ «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

26 сентября 1970 г.

КОМУ УЛЫБАЮТСЯ ДЕТИ

ИХ ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

ДЕТИ — самый благодарный зритель, — говорит Дануте Стракшине, актриса Каунасского драматического театра. — Часто поглядываешь из-за кулис в зал, следишь за их лицами. Они очень живо воспринимают спектакль.

По Лайвес аллее торопятся люди. Взрослые и дети. Среди них, вслушиваясь в детские голоса, наблюдая за задорными подростками, идет и Дануте Стракшине. До спектакля еще много времени, можно не торопиться. Здесь, на улице, целая галерея различных типов. Привлекают движения одного, голос другого, задумавшееся лицо третьего. Кто из них подошел бы на роль короля Матеуша первого? Может быть, вот эта любознательная девочка с косичками и школьным портфелем, похожая на Агику из пьесы Корчака «Тот, другие и майор»?

Эта галерея на улице — постоянный объект наблюдения актрисы. Здесь можно уловить не только характеры, но и их изменение с возрастом, событиями в жизни.

Каждая встреча приносит новые лица, неожиданные выводы и в жизни, и на сцене. Меняются зрители, меняются произведения. Каждая новая роль требует гармонии специфических, характерных

для нее деталей, своего настроения, средств выразительности. Творческая работа начинается с первого же слова произведения. Еще труднее актерам, когда по сложившимся обстоятельствам они играют только определенные роли. А ведь Дануте Стракшине — исполнительница детских ролей — мальчиков и девочек.

Пришла она в театр двенадцать лет назад после окончания театральной студии музыкальной школы имени Ю. Груодиса. Тогда она уже выбрала «ту единственную» роль. Но режиссер был неумолим. Она плакала, как маленькая. Постепенно обида прошла, за ролью следовала роль. За двенадцать лет Дануте создала более тридцати ролей. Менялись режиссеры, а она осталась со своими изблюбленными персонажами. Живой характер, искреннее лицо, мальчишеские движения. Кажется, для этого она и рождена. А роли были различными. Но больше всего привлекали темпераментные характеры.

— Самое главное — вчитаться в текст, — говорит актриса, — вжиться в ситуацию, проверить их на жизненных примерах.

Но часто этого мало. Приходится руководствоваться материалом, которого не дает дра-

матург: углубляться в обстоятельства, дух времени. Большое значение имеет и режиссерский взгляд, режиссерская смелость.

Каунасцы и зрители республики помнят актерские работы Дануте Стракшине — Малыш из пьесы «Малыш и Карлсон», Агику из произведения «Тот, другие и майор». Последняя роль помогает уловить идею произведения.

Каждая роль Д. Стракшине — новая ступень. В поисках рождаются новые решения, новые средства выразительности. Забываются старые работы, в которых не всегда удавалось «исчерпать» характеры. Новая роль только тогда удовлетворяет актрису, когда она становится новым явлением на сцене.

М. НАРЧЯУСНАС.

Каунас.



Актриса Каунасского драматического театра Дануте Стракшине.
Фото А. Мацияускаса.

204