

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

от 18 ДЕК 1962

г. Ростов н/Д

Газета №



Скрипичный мастер

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ СТРАДИВАРИ

ХУДОЙ, высокого роста, в белом переднике из кожи — таким запомнили современники итальянского скрипичного мастера Антонио Страдивари, ученика гениального Николо Амати.

О детстве и личной жизни мастера известно очень мало. Даже в архивах Кремоны, где прошла вся его жизнь, не сохранилось сколько-нибудь подробных сведений.

Заниматься скрипичным мастерством Страдивари начал очень рано, еще мальчиком. Сделанные им скрипки пользовались большой популярностью. Отличаясь огромным трудолюбием, он работал почти беспереывно. Скрипки его хранят следы кропотливого труда, большой любви к своему делу. С невероятной тщательностью отбирал мастер дерево и лак для своих инструментов. К шестидесяти годам ему удалось окончательно сконструировать свою собственную модель, совершенную и непревзойденную. Она отличалась от всех предшествующих не только внешним видом, но и богатым по яркости и звучности тембром, почти вплотную приближающимся к тембру человеческого голоса.

За свою продолжительную жизнь (умер он 93 лет) великий мастер создал около полутора тысяч инструментов. Многие из них еще и сейчас звучат в руках музыкантов.

Страдивари оставил после себя много учеников и последователей. Некоторые из них стали видными мастерами, но никто не сумел превзойти своего учителя.

Л. РОСТОВЦЕВА.