

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР

Поет скрипка... Звук ее подымается все выше, выше и вдруг замирает. Напряженную тишину взрывают аплодисменты. Артист подходит к краю эстрады, склоняет голову, а к груди бережно прижимает скрипку.

Вот уже почти триста лет звучат на эстрадах мира скрипки итальянских мастеров и лучшего из них — Антонио Страдивариуса.

...Не богата событиями биография мастера. Не богата, должно быть, потому, что вся жизнь его прошла в маленькой мастерской на окраине Кремоны, где он с рабочим инструментом в руках просиживал с утра до поздней ночи. Говорят, что первую скрипку он сделал в тринадцать лет, а последнюю — в 1737 году, когда Страдивариусу было 93 года.

Не известно точно, сколько инструментов сделал этот великий мастер. Но что интересно: из рук Страдивариуса не вышло и двух одинаковых инструментов. Создавая скрипку, он каждый раз ставил перед собою какие-то новые задачи, неустанно стремясь к совершенству. Он был великим художником и великим экспериментатором. Постоянно пробовал, искал, открывал и при этом ему никогда не изменяло чувство меры, чувство гармонии. Внешняя красота, элегантность, изящество его скрипок сочетались с удивительным звучанием — у каждой скрипки свой прекрасный голос.

Сейчас во всем мире сохранилось 540 скрипок Страдивариуса. Двадцать инструментов работы Страдивариуса находятся в Советском Союзе. Из них пятнадцать хранятся в государственной коллекции уникальных инструментов.

...1920 год. Среди документов Советской власти — постановление о создании государственной коллекции древних и редких инструментов, подписанное наркомом просвещения А. В. Луначарским. До

революции инструменты великих мастеров принадлежали не музыкантам, а тем, кто имел деньги. И служили они отнюдь не целям искусства, а были предметом чванливой гордости их хозяев. Советское правительство постановило национализировать эти инструменты и собрать их в государственную коллекцию, причем коллекция эта не должна быть мертвым музеем. Инструменты должны звучать для народа в руках лучших артистов страны.

Интересна история некоторых скрипок Страдивариуса.

Вот скрипка-путешественница. Когда-то она была привезена из Италии для русского царя Александра I. Сам царь, желая развлечься, играл на ней. А после смерти Александра скрипку похитили. Вору, стараясь сделать скрипку неузнаваемой, смыли с нее лак удивительно красивого кораллового цвета. Но все-таки скрипку нашли в Германии и возвратили в Россию. Долгое время она хранилась в музее придворной капеллы, а оттуда попала в коллекцию.

На скрипках Страдивариуса, принадлежащих коллекции, играют Валерий Климов, Галина Барина, Игорь Безродных, Ирина Бочкова и многие другие советские артисты.

Почти триста лет «работают» скрипки Страдивариуса. И чтобы они еще долго могли приносить людям радость, за ними бережно ухаживают. Как утверждают знатоки, скрипки Страдивариуса обладают свойствами человеческого организма. Они устают, если на них играть не жалея их. Звук ухудшается, становится тусклым. Потому-то время от времени скрипки возвращаются в коллекцию, а иногда и попадают на ремонт к мастерам-реставраторам Г. А. Морозову и Н. М. Фролову.

М. ВЯЧЕСЛОВА.

Челябинский рабочий
г. Челябинск

25 ДЕН 1962