

Страдивари №.

8/IV-82.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ
г. Видное

- 8 АПР 1987

КТО МАСТЕР СКРИПКИ?

Честно говоря, не очень-то верилось, что в его руках, здесь, в городе Видном, в доме № 4 на Советской улице, может оказаться редчайшее произведение легендарного итальянского мастера. Но факт налицо — скрипка Страдивари. Я держу в руках ее потемневший от времени корпус, стараюсь разглядеть сквозь прорези — эфы фирменное клеймо.

— Не ломай глаза, — говорит Владимир Михайлович, — я уже срисовал надпись на бумагу. — Он протягивает мне кусок ватмана, на котором крупно выведено: «Антониус Страдивариус Кремоненсис Фацеибаат Анно 1716».

Значит, инструмент работы самого мага скрипичного искусства? А если подделка? Ведь были же такие случаи в истории поисков и находок подобных редкостей.

— На этот вопрос ответят специалисты, реставраторы, — пожимает плечами Спиридонов, — а пока слушай. Возможно, завтра ты сможешь уверенно сказать, что слышал не что-нибудь, а самого Страдивари.

И он взял первые ноты популярной мелодии.

...Как же скрипка очутилась в этой квартире? Владимир Михайлович — музыкант самодеятельный, играет на нескольких инструментах, и в том числе на скрипке, на

Владимир Михайлович Спиридонов — газовщик цеха опытного коксования МКГЗ — бережно открыл старинный футляр: «Прошу любить и жаловать — Антонио Страдивари!»

трубе, гитаре, балалайке. Азы музыки постиг сам. Впрочем, лет тридцать назад он учился в музыкальной школе по классу баяна, но это не в счет.

Начало знакомства Спиридонова со скрипкой нужно отнести к середине 50-х годов. В тот период он часто ездил отдыхать на лето в родную деревню Ворожбу, что на Сумщине. В один из таких приездов он и услышал голос старинного инструмента. Его поразили сила и красота звучания скрипичного сопрано. А вечером к нему пришла старая женщина со свертком: «Я слышала, сынок, что больно тебе понравилась наша скрипка?».

Владимир смутился.

— Ну так забирай ее и играй на здоровье, весели добрых людей. — И с этими словами она развернула сверток и вручила музыканту инструмент. Вот и вся история приобретения знаменитости. Как говорится, история, ка-

кой проще не придумать. Сенсация? Возможно...

С тех самых пор и звучит она в руках Спиридонова. На подмостках клубов и домов культуры Владимир Михайлович чаще импровизирует на баяне или аккордеоне, дома — на скрипке.

И что же, за все это время не екнуло сердце, не возникло желание разобраться в хитросплетении латинской вязи?

— Надпись на непонятном языке я заметил на нижней деке давно, но не придавал ей особого значения, — рассказывает Спиридонов. — Мало ли было в России фирм с иностранными названиями? Звучит — и ладно.

— Все изменилось в один день, недели две назад. В газете «Комсомольская правда» я прочел заметку, в которой рассказывалось, что на далекой Кубе крестьянин обнаружил скрипку работы Страдивари. В заметке поме-

щена была не только описание инструмента, но и монограмма мастера и перевод латинского обозначения. Вернулся домой с работы и сличил данные: открытие поразило своей неожиданностью. Невероятность его заключалась еще и в том, что моя скрипка датируется несколькими годами раньше кубинской. Было от чего потерять голову...

Но не будем торопить события. И для наших читателей приведем короткую историческую справку о знаменитом скрипичном мастере. Итак, Страдивари (Страдивариус) Антонио (1644—1737) — выдающийся ученик прославленного Амати. С юных лет до последних дней жизни Страдивари работал в своей мастерской, движимый стремлением довести скрипку до высшего совершенства. Сохранилось свыше 1000 инструментов, изготовленных великим мастером и отличающихся изяществом формы, непревзойденными звуковыми качествами. Каждая скрипка Страдивари — шедевр, большая духовная ценность. «Русским Страдивари» называли знаменитого скрипичного мастера И. Батова (1767—1841).

А теперь подождем заключения экспертов.

А. МИХАИЛИН.

г. Видное.