

Страдивари Антонио

16.05.06

Молотком по Страдивари

Сегодня на аукционе Christie's в Нью-Йорке будет продана скрипка работы великого итальянца

Известия - 2006 -
16 мая - с. 16.

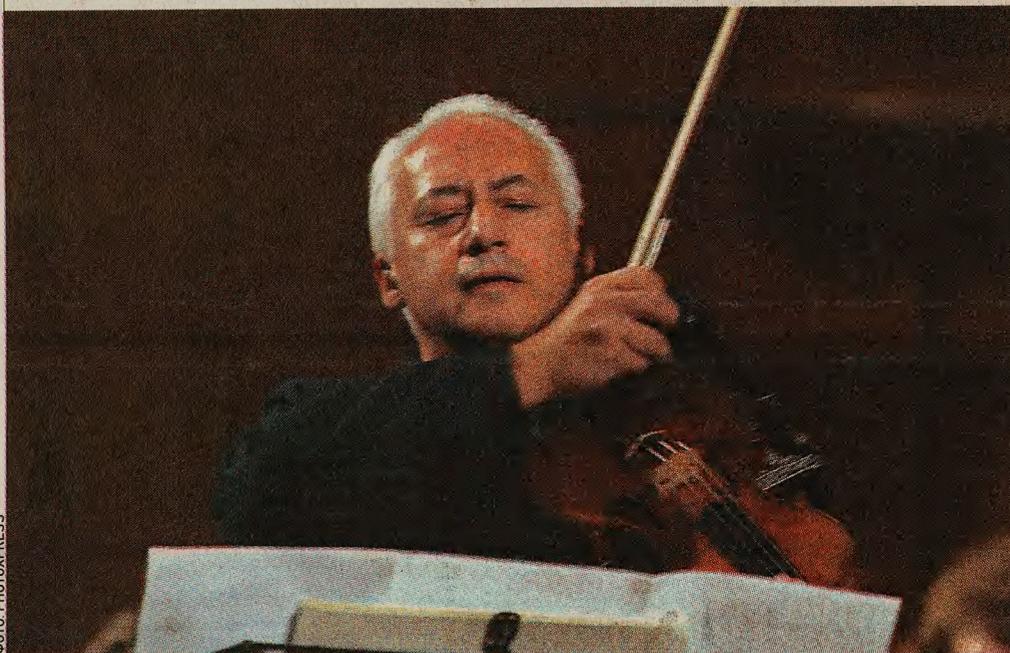


ФОТО: PHOTOPRESS

Владимир Спиваков получил скрипку Страдивари
в пожизненное пользование от своих итальянских поклонников

Инструмент, созданный в 1707 году, относится к золотому периоду творчества Страдивари. Он назван Hammer в честь шведского ювелира и коллекционера Кристиана Хаммера, которому скрипка некогда принадлежала. Аукционисты планируют выручить за предлагаемый экземпляр до \$2,5 млн.

Мария Бабалова

Однако вряд ли удастся побить рекорд торгов годичной давности, когда ради права обладать скрипкой The Lady Tennant неизвестный коллекционер расстался с \$2 млн 32 тыс. Дело в

том, что инструмент, выставляемый на продажу, хотя и находится в хорошей сохранности, не имеет выдающейся музыкальной «биографии». Это вопрос не только тщеславия потенциального владельца. Уже доказано, что от долгого молчания инструмент «заболевает» и «уми-

рает». Скрипки, как, впрочем, и иные струнные инструменты, должны петь всю жизнь — как птицы. Именно поэтому большинство частных коллекционеров и даже госколлекции отдают инструменты в многолетнюю или пожизненную аренду, несмотря на все связанные с этим риски. Ведь случись что с инструментом, никакие страховые выплаты не вернут шедевр. С инструментами Страдивари разделяют свой успех первейшие скрипачи современности, среди которых Владимир Спиваков, Максим Венгеров, Ицхак Перлман..

Разгадать секрет кременского гения ученым пока не удалось. Известно, что мастер вымачивал древесину в морской воде и подвергал ее воздействию сложных химических соединений растительного происхождения. Эластичный лак позволяет декам резонировать и «дышать». Аналогичным лаком покрыты картины Леонардо да Винчи. Кроме того, лак Страдивари обладает неповторимым оранжево-красным цветом. Он создает впечатление, будто смотришь на неокрашенное дерево сквозь лупу с рубиновой линзой.

Играть на инструменте работы Страдивари — значит, автоматически быть причисленным к касте великих исполнителей. Хотя вообще-то считается, что скрипки делаются в расчете на определенные музыкальные задачи. То, что легко и эффектно удается сыграть на одной, с трудом достижимо на другой. У скрипок Амати мягкий камерный звук, теряющийся в больших залах. У инструментов Гварнери — звук мощный, сфокусированный, но одноцветный (Паганини, игравший на скрипке Гварнери, называл ее «моя пушка»). Инструменты Страдивари практически универсальны: они позволяют извлечь звук, включающий полный спектр обертонов.