

В. Гурьевич - 2006 -
14. 10. 06 - С. 15

Не только химия

Наследники мастерства Антонио Страдивари совершенно не согласны с авторами научного исследования, утверждающими, что им удалось раскрыть секрет гениального мастера. Этот мастер из итальянского городка Кремона на берегах реки По создал в XVIII столетии более тысячи скрипок, виол и виолончелей, и до сих пор эксперты пытаются понять, почему его инструменты всегда звучат лучше, чем любые другие. На этой неделе американские ученые объявили: волшебным звуком инструменты Страдивари обязаны особому химическому процессу, в ходе которого гибли жившие в древесине личинки и грибок. Однако сегодняшние скрипичных дел мастера из родного города Страдивари с таким подходом совершенно не согласны. Один реставратор убежден: пытаться понизить уникальное музыкальное дарование Страдивари и свести его к простой химической реакции – это абсурд. “Это все равно что пытаться измерить лотом глубину гения Микеланджело”, – говорит другой специалист. В мае этого года одна из скрипок Страдивари, созданная в 1707 году, побила рекорд для музыкальных инструментов, проданных когда-либо с аукциона: новый владелец заплатил за нее 3,5 миллиона долларов.