

ОПЕРАЦИЯ «ПЕРСЕФОНА»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ Игоря Стравинского «Персефона», написанное им еще в тридцатых годах, трудно приписать к какому-либо определенному жанру. По единодушному признанию специалистов, это нечто среднее между балетом, ораторией и музыкальной драмой. Первая попытка воплотить творение Стравинского на сцене была сделана в 1934 году Идой Рубинштейн. А в этом году за постановку «Персефоны» взялся главный хореограф Лондонского Королевского балета Фредерик Астон.

«Это была моя самая сложная работа», — признался он перед премьерой. И правда, постановщику не удалось создать законченного, внутренне единого зрелища. Хореографический стиль спектакля строг, прост и порой даже угловат. А партия Персефоны, которую танцует восходящая звезда Светлана Березова, мало чем отличается от случайных ритмических движений. Вообще Березова занята в представлении не столько как балерина, сколько как обычная актриса.

Во время танца она читает текст через маленький микрофон, прикрепленный к ожерелью. Лучшее в спектакле — мужские балетные партии Меркурия и Плутона, исполненные молодыми артистами Королевского балета.

«Известия - приложение»
3 февраля 1962