

«За советское искусство» 1962, № 10.

БАЛЕТЫ И. СТРАВИНСКОГО

□
ПРЕМЬЕРА
В МАЛОМ ОПЕРНОМ

Премьера Малого оперного театра посвящена произведениям Игоря Стравинского. Творчество его представлено двумя периодами: ранним и поздним. К раннему периоду относится балет «Жар-Птица». Впервые поставленный Фокиным в 1912 году в Париже, он неоднократно давался в Ленинграде, как в дореволюционное, так и в советское время. В прошлом году его привозили к нам англичане.

Балетмейстер К. Боярский и в этом балете выявил себя талантливым реставратором, и если есть некоторые изменения (например, переделан финал), то они не отступали от первоначальной композиции. Как солисты, так и кордебалет показали себя с лучшей стороны, донеся до зрителя замысел постановщика и чудесную музыку композитора. Технически совершенно, с большим блеском танцует Л. Сафронова партию Жар-Птицы. Ее танец закончен, легок и эффектен. Привлекательный образ Ивана-Царевича, борющегося с темным царством Кощея, создал артист А. Хамзин. Четкая, ловкая поддержка, мимика, живость и непринужденность составляют отличительные качества его исполнения. Мягко танцует Марью-Моревну артистка Н. Яннис, внося много женственности в свою партию.



Балет «Орфей», неизвестный у нас, написан Стравинским и поставлен в Америке в 1947 году, когда композитор порвал с традициями реалистического искусства и увлекся модернизмом. Постановка этого балета является самостоятельным творчеством балетмейстера К. Ф. Боярского. Музыка балета, изобилующая острыми диссонансами и сложными модуляциями, очень трудна для восприятия, а тем более сложна для интерпретации ее на сцене. Не все удачно в этом спектакле. Мало ясна сюжетная линия, поэтому иногда бывает непонятно, что делается на сцене. Мало понятно решение образа Ангела Смерти. Примитивные и незначительные декорации художника Э. Лещинского не являются украшением спектакля. Лучшее место балета — танцы Орфея и вакханок, хотя эпизод с вакханками и не должен быть самым впечатляющим местом в балете про Орфея и Эвридику.

Сильно, темпераментно танцует артист В. Панов; его исполнение

мужественно и эмоционально. Обаятельный образ Орфея создает и артист А. Хамзин. Его танцы легки и пластичны. Необходимо отметить, что Хамзин исполняет в одном спектакле две совершенно противоположные роли, не повторяясь и прибегая к совершенно различным средствам выражения, что под силу артисту только с незаурядным дарованием.

Как всегда, на высоте М. Мазун и Г. Покрышкина, хотя партия Эвридики очень незначительна. Хорошо танцуют Ангела Смерти Л. Сафронова и С. Фадеева. Яркое впечатление оставляет В. Станкевич, показавшая себя совсем в другом плане, чем обычно.

Хотя в целом балет оставляет несколько неопределенное впечатление, все же было интересно познакомиться с новым для нас произведением. С этими двумя балетами был показан уже идущий в театре балет Стравинского «Петрушка». Нельзя обойти молча-

нием совсем молодого артиста Г. Замуэля, который впервые с успехом выступил в заглавной партии.

В. КРУНЧАК

□

На снимках:
(вверху) Орфей —
В. Панов; (внизу
слева) Жар-Птица — Л. Сафронова; (справа) Эвридика — Г. Покрышкина и Орфей — А. Хамзин.



185