

# Полвека спустя

Композитор Игорь Стравинский в Москве

У известного композитора Игоря Стравинского странная судьба. Пятьдесят два года назад он покинул Россию. С тех пор он ни разу не был на своей родине.

Игорь Стравинский, сын выдающегося русского певца Ф. И. Стравинского, окончил юридический факультет в Петербурге. Еще будучи студентом, он брал уроки у композитора Н. А. Римского-Корсакова. Начинающего композитора отмечали большая смелость и богатая фантазия. Его первая симфония, написанная в 1907 году, имела большой успех.

Два года спустя Игорь Стравинский сблизился с руководителем известной балетной труппы С. Дягилевым. Дягилев был организатором «русских сезонов» за границей. В 1910 году Стравинский уехал в Париж, где по заказу Дягилева написал несколько балетов: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Сюиты из этих балетов вошли в репертуар симфонических оркестров всего мира.

После шумного успеха на Западе Стравинский решает не возвращаться на родину. Он принимает французское подданство, а затем переезжает в Соединенные Штаты Америки, где проживает и поныне.

В прошлом году советские композиторы, принимавшие участие в фестивале современной музыки в Лос-Анжелосе, встретились со Стравинским. Композитор был очень рад встрече с советскими людьми. Тогда-то и родилась мысль о приезде Стравинского в Советский Союз. У композиторов, беседовавших

с ним, сложилось впечатление, что Стравинский с большой радостью ждет поездки.

Он не раз говорил: «Ведь я в свое время уехал из царской России, а не из Советской».

И вот вчера 80-летний композитор Игорь Федорович Стравинский прилетел в Москву.

На аэродроме Игоря Стравинского встречали известные советские композиторы и музыканты.

В блокноте вашего корреспондента знаменитый композитор написал по-русски: «Право, я очень рад быть в Москве, в Советской России».

Игорь Стравинский даст в Москве и других городах несколько концертов. В Большом зале консерватории состоятся четыре концерта, в которых прозвучат музыка балетов «Весна священная», «Орфей», «Петрушка», песня волжских бурлаков «Эй, ухнем!», обработанная для оркестра, симфония для духовых инструментов памяти Дебюсси и симфония в трех частях. Сам автор будет дирижировать одним отделением каждого концерта.

Ю. СИНЯКОВ.

МОСКОВСКИЕ ПРАВДА  
МОСКВА.

22 СЕН 1962