

ПРАВЛЕНИЕ Союза композиторов СССР принимало в субботу своего гостя Игоря Стравинского, которого сопровождали жена и американский дирижер Роберт Крафт.

Игорь Федорович выглядит отлично, несмотря на свои преклонные годы, — совсем недавно он отметил свое 80-летие. На встречу с композиторами Стравинский приехал из Большого зала консерватории, где репетировал с Государственным симфоническим оркестром СССР первую программу.

Игорь Стравинский полон впечатлениями от встречи с родной землей, на которую не ступал уже более полувека, с Москвой — разлука с ней была еще более долгой. Стравинокий был, оказывается, в Москве лишь однажды, в 1906 году.

## ВСТРЕЧА С ИГОРЕМ СТРАВИНСКИМ

— И знаете, — признается Игорь Федорович, — я влюбился в Москву с первой же минуты. Это чувство сохранилось у меня на всю жизнь, а сейчас стало куда более зрелым и глубоким. Хороша, восхитительно хороша сегодняшняя Москва!

Первые москвичи, с которыми он познакомился и сдружился, — это музыканты Государственного симфонического оркестра СССР. Композитор дает им самую высокую оценку:

— С ними легко. Они отлично понимают меня, а я их.

Музыку Стравинского давно любят и ценят в Советском Союзе. Она прекрасно прозвучала в эти дни со сцены Кремлевского Дворца съездов. К приезду Игоря Федоровича Ленинградский Малый оперный театр с большим успехом показал его балеты — «Орфей», «Петрушка» и «Жар-птица».

Стравинский обсуждает все детали предстоящих выступлений в Москве, Киеве и Ленинграде.

Игорь Стравинский помнит Петербург Достоевского, Петербург «Бедных людей» и «Белых ночей». Теперь он увидит город Ленина в его новом, прекрасном обличье.

— Я счастлив быть здесь, среди вас, — говорит композитор деятелям советской музыкальной культуры.

Большими буквами, похожими на нотные знаки, он пишет в моем блокноте:

«Привет москвичам от Игоря Стравинского.  
Москва. 1962».

ПРИВЕТ  
МОСКВИЧАМ

саш

Игорь Стравинский

Москва  
1962

Евг. МАР.

Возвращение  
г. Москва

24 СЕН 1962