

«Известия», Москва, 1962, 28 сентября

Композитор И. Ф. Стравинский

В Москве гостит один из интереснейших музыкантов нашего времени Игорь Федорович Стравинский. Вот уже почти полвека имя его стоит в ряду имен самых известных современных композиторов-модернистов. За свою долгую, чрезвычайно богатую событиями жизнь Стравинский написал немало сочинений, по праву вошедших в историю современной музыки. Для гастролей в Советском Союзе композитор отобрал из этих произведений семь. Вы услышите их 28 сентября и 3 октября, когда из Большого зала консерватории мы будем передавать авторский концерт Стравинского.

И. Ф. Стравинский родился в 1882 году в г. Ораниенбауме, недалеко от Петербурга. Несмотря на то, что отец его был известным певцом того времени, родители долгое время не уделяли особого внимания музыкальному развитию сына. Только когда мальчику исполнилось девять лет, к нему пригласили учительницу музыки. Систематические занятия быстро развили вкус и любовь к музыке. Юный Стравинский много импровизирует, выучивается читать с листа партитуры. Когда родители первый раз повели сына в оперу (давалась «Жизнь за царя» Глинки), он был уже хорошо знаком с этим чудесным произведением. «Я первый раз услышал оркестр, — вспоминает композитор, — и какой оркестр! Оркестр Глинки. Впечатление было незабываемое... Мне действительно повезло, что при соприкосновении с музыкой большого плана я встретился с таким шедевром. Вот почему я сохраняю к Глинке безграничную благодарность».

После получения аттестата зрелости Стравинский по настоянию родителей поступил на юридический факультет Петербургского университета. Однако все его интересы уже были тесно связаны с музыкой. Он начинает брать уроки гармонии и самостоятельно изучает теорию контрапункта. В 1902 году, находясь на каникулах в Гейдельберге, Стравинский знакомится с Римским-Корсаковым, и с этого времени занятия музыкой становятся для него главным интересом в жизни.

В 1906—1907 гг. Стравинский создает свои первые крупные сочинения: Симфонию ми-бемоль мажор, которую посвящает своему учителю Н. А. Римскому-Корсакову, и сюиту для голоса и оркестра «Фавн и пастушка» (на слова Пушкина). В следующем году были написаны и исполнены два новых сочинения Стравинского — «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк». На концерте присутствовал известный русский художе-

ственный и музыкальный деятель С. П. Дягилев. Он тут же предложил Стравинскому оркестровать две вещи Шопена (для балетного спектакля «русских сезонов» в Париже), а спустя некоторое время заказал балет на тему русской сказки. Стравинский принял предложение и написал для Дягилева «Жар-птицу» — одно из лучших своих сочинений. Продолжая сотрудничать с Дягилевым, композитор создает еще два своих знаменитых балета «Петрушку» и «Весну священную», закрепивших за ним славу одного из самых смелых музыкальных новаторов того времени.

В период первой мировой войны композитор пишет еще одно произведение на сюжет русской сказки — «Историю солдата». Это оригинальное сочинение написано для чтеца, небольшого оркестра и солистов-танцоров.

После установления мира Стравинский живет в Париже, где возобновляет свою связь с Дягилевым. В июне 1922 г. ставятся два его последних сочинения на русскую тему: одноактная опера «Мавра» (на сюжет пушкинского «Домика в Коломне») и балетная пантомима «Байка про лису, петуха, коша да барана».

Работая в Париже, композитор обращается к темам классиков, пишет стилизации в духе Чайковского (балет «Поцелуй феи»), Перголезе (балетная сюита «Пульчинелла»), русских народных попевок (хореографические сцены с пением и музыкой «Свадебка»). В этот, так называемый «неоклассический», период творчества Стравинский создает оперу-ораторию «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет», мелодраму «Персефона» на текст Андре Жюда, Симфонию псалмов, которую композитор посвя-

тил 50-летию Бостонского оркестра, Октет для деревянных духовых инструментов, Каприччио для фортепиано с оркестром и многое другое.

В 1939 году Стравинский переезжает из Парижа в Соединенные Штаты Америки, где живет и сейчас. Продолжая свою «неоклассическую» линию (Симфония до мажор, Каприччио для фортепиано с оркестром, балет «Орфей», Концерт для струнного оркестра), он пишет в то же время множество произведений в совершенно различных, зачастую новых для него жанрах. Это — Эбони-концерт для известного джаз-оркестра Вуди Германа, Симфония в трех частях, посвященная Нью-Йоркской филармонии, опера «Похождение распутника», «Цирковая полька» и другие произведения. В США Стравинский не только сочиняет. В 1939—1940 гг. он прочел курс лекций для студентов Гарвардского университета (впоследствии эти лекции были переработаны и объединены им в книгу «Музыкальная поэтика»). Кроме того, композитор много концертирует, выступая как дирижер своих сочинений.

В первом концерте, который мы будем передавать 28 сентября, под управлением И. Стравинского и американского дирижера Р. Крафта, вы услышите «Весну священную», «Орфея» (музыка балетов) и элегическую песнь в трех частях «Ода».

3 октября будут исполнены «Петрушка» (музыка балета), бурлацкая песня «Эй, ухнем!» (в обработке для духовых инструментов), Каприччио для фортепиано с оркестром, Симфония в трех частях и Симфония памяти Дебюсси (для духовых инструментов).

162