

НАШ ГОСТЬ — И. СТРАВИНСКИЙ

В Ленинград вчера прибыл из Москвы известный композитор и дирижер И. Ф. Стравинский. На аэродроме он заявил, что рад посетить город, в котором провел свои молодые годы.

Игорь Стравинский даст в Ленинграде два концерта. Оркестром Ленинградской филармонии будет исполнена музыка к балетам композитора «Жар-птица» и «Поцелуй феи».

ДО ПРИЕЗДА в Ленинград Игорь Федорович Стравинский знакомился с музыкальной Москвой. Вот что пишет музыкальный обозреватель ТАСС, композитор Г. Юдин:

— Это вполне можно назвать знакомством — прошло почти полвека с тех пор, как выдающийся русский композитор покинул родину. Последний раз он приезжал в Россию в 1913 году, по существу же, переселился за рубеж несколькими годами ранее.

В июне 1962 года Игорю Стравинскому исполнилось 80 лет, однако маститый композитор по-прежнему продолжает создавать новые произведения и выступать с концертами. Лишь недавно он провел несколько недель в столице Израиля — Тель-Авиве, где получил заказ на создание вокального цикла. После Москвы он гость своего родного города Ленинграда. (Стравинский родился в Ораниенбауме, ныне городе Ломоносове). В середине октября композитор предполагает вые-

хать в Рим, затем в Южную Америку.

В многочисленных интервью, в выступлении по московскому телевидению Стравинский высказал радость от встречи с Родиной, свое восхищение достижениями советского народа. Он высоко оценил исполнительское мастерство коллектива Государственного симфонического оркестра СССР, в содружестве с которым композитор дал два первых авторских концерта.

Оба концерта — 26 и 28 сентября — прошли по одной программе. Это были три произведения, впервые исполнявшиеся в Советском Союзе, — «Ода» («Элегическая песнь в трех частях»), посвященная памяти жены известного русского дирижера Сергея Кусевицкого, музыка к балету «Орфей» — одно из наиболее интересных сочинений сороковых годов. Кроме того, была исполнена обработка для духовых и ударных инструментов русской народной песни «Эй, ухнем». Эта

обработка создана Стравинским как непосредственный отклик на Февральскую революцию 1917 года в России. Всеми тремя сочинениями дирижировал сам автор, горячо встреченный аудиторией, заполнившей до отказа большой зал Московской консерватории.

В этих же концертах исполнялась «Весна священная» («Сцены языческой Руси»). Созданная в 1913 году, она в еще большей степени, чем два других знаменитых балета Стравинского той поры — «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911), оказала огромное влияние на дальнейшее развитие музыки нашего столетия. Дирижировал «Весной» молодой американский дирижер Роберт Крафт, биограф Стравинского, сопровождающий его во всех поездках.

Крафт явно оказался не

на уровне стоявших перед ним задач. Несмотря на активную помощь великолепного коллектива оркестра, показавшего себя с лучшей стороны, дирижер смог лишь «проиграть» прославленное произведение и даже не пытался придать исполнению необходимую выразительность. А ведь у московских слушателей еще свежо в памяти недавнее блистательное исполнение «Весны» Игорем Маркевичем.

2 и 3 октября москвичи услышали вторую авторскую программу Стравинского. Оркестром Московской государственной филармонии были исполнены раннее произведение композитора «Фейерверк» — его свадебный подарок дочери Римского-Корсакова, и популярная среди слушателей сюита из балета «Петрушка», вызвавшая овации по адресу композитора. Двумя пьесами — Каприччио для фортепьяно с оркестром (сольную партию в нем исполнила Татьяна Николаева) и Симфонией в трех частях дирижировал Р. Крафт.

На снимке: Игорь Федорович СТРАВИНСКИЙ (справа) беседует в Ленинградском аэропорту с В. Н. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ — сыном великого русского композитора. Фото В. Ильина



Ленинградская правда
Ленинград

5 Окт 1962