

## «ИСТОРИЯ О СОЛДАТЕ И ЧЕРТЕ»

КОНЦЕРТНЫЙ зал Института имени Гнесиных в последние годы стал местом постоянных и интересных премьер многих произведений современной музыки. Здесь мы услышали «Сюиту для двух фортепьяно» П. Хиндемита, одно из самых замечательных произведений венгерского композитора Б. Бартока — «Сонатину для двух фортепьяно и ударных», «Серенаду» И. Стравинского. В «гнесинском» зале проходят концерты абонемента «Молодые композиторы», посвященные большей частью первым исполнениям новых сочинений, многие симфонические и камерные концерты пленумов Союза композиторов.

Центральным событием последнего концерта явилось первое публичное исполнение в Москве «Истории о солдате и черте» Игоря Стравинского. Это сочинение было написано композитором в содружестве с швейцарским поэтом Шарлем Фердинандом Рамо в 1918 году и впервые исполнено в Лозанне 29 сентября 1918 года под управлением Э. Ансерме. И. Стравинский сам назвал это сочинение историей, «читаемой, играемой и танцующей».

В этом произведении, текст которого основан на поэтической переработке известных русских народных сказок о солдате и черте, авторы возрождают обстановку малень-

кого бродячего театра. Реплики чтеца перебиваются инструментальными номерами, действие сопровождается пантомимой актеров.

В концертном исполнении дирижер Геннадий Рождественский и чтец А. Агамиров (он же — переводчик) сохранили в неприкосновенности весь музыкальный и поэтический текст сказки, отказавшись лишь от пантомимы. Великолепный состав инструментального ансамбля (весь маленький «оркестрик» состоит всего из семи человек), высокопрофессиональный перевод А. Агамирова и мастерское чтение им текста, блестящее по технике и вдохновенное исполнение Г. Рождественского определили огромный успех сочинения на концерте.

Можно с уверенностью предсказать, что «История о солдате и черте» будет тепло встречена при повторном ее исполнении в Концертном зале имени Чайковского 15 мая.

В первом отделении концерта виолончелист Е. Альтман и пианистка Р. Брановская очень просто и выразительно исполнили широко известную виолончельную сонату Д. Шостаковича, а певица Н. Исакова проникновенно спела вокальные миниатюры З. Левиной на слова современных африканских поэтов.

Э. ДЕНИСОВ, композитор.

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“  
г. МОСКВА

11 МАЯ 1963