«СВАДЕБКА» ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

В конце первого десятилетия нашего века в среде молодых русских композиторов Петербурга появился музыкант, чьи произведения с момента их рождения вплоть до наших дней являются предметом жарких споров.

И. Ф. Стравинский, воспитанник Н. А. Римского-Корсакова, после первых же творческих успехов покинул Россию, обосновался сначала в Париже, а затем — в США. Выдающееся дарование и самобытность стиля очень скоро выдвинули его в ряды виднейших композиторов.

В 1962 году И. Ф. Стравинский приехал на родину, чтобы отметить свое восьмидесятилетие. Советская музыкальная общественность с большой торжественностью встретила прославленного композитора.

Следует отметить, что за последнее время Горьковская филармония сделала немало для того, чтобы горьковчане могли судить о творчестве Стравинского не понаслышке, а на основе восприятия живой музыки. В Горьком прозвучали такие капитальные сочинения, как «Сказка о солдате»

(другой перевод названия — «История солдата»), «Петрушка», а на днях и «Свадебка».

«Свадебка» — хореографическая кантата для хора, солистов, четырех фортепьяно и группы ударных инструментов. Она относится к раннему периоду творчества И. Ф. Стравинского — периоду поисков новых путей в искусстве. Произведение написано в 1917 году, через пять лет инструментировано и впервые поставлено.

Содержание произведения отражено в его названии. Композитор стремился средствами музыки и хореографии передать картину русского свадебного обряда. Кантата состоит из двух частей. В первой воспроизводятся сцены, предшествующие свадебному пиршеству, — сцена расплетения косы невесты, затем — у жениха и свадебный поезд — проводы невесты. Вторая часть, названная «Красный стол», — красочный лубок свадебного пиршества.

Тема произведения во многом определила его язык. Литературной основой послужили тексты свадебных песен, почерпнутых

композитором в фольклорных сборниках, основа мелоса — интонации и ритмы русских крестьянских песен и плясок. Необычен лишь инструментарий — четыре рояля и большая группа ударных инструментов.

Композитор оригинально использовал фольклорную основу. Не стремясь к этнографической точности, он старался доступными ему средствами передать самый дух русской свадьбы, точнее — основных элементов ее ритуала. При этом главный упор сделан на колористические (тембровые и гармонические) и динамические средства музыкальной выразительности. В результате получилась реалистическая, очень живая, полная юмора и гротеска музыкальная картина.

Однако композитору все же не удалось избежать некоторого однообразия колорита этой картины — тембровый и ритмический контраст между частями слишком мал. Полное соответствие между художественной задачей и средствами выражения достигнуто лишь в «Красном столе» с его

темпераментным «развертыванием» ритмов и тембров.

«Свадебка» существует в музыкально-хореографическом варианте и в варианте без сценического действия. Горьковчанам был показан второй вариант. Исполняли кантату Государственная республиканская русская хоровая капелла, солисты капеллы, из которых следует отметить Н. Фомину и В. Рыбинского, пианисты: известный советский композитор Б. Чайковский, В. Деревянко, Г. Зингер, М. Мунтян и группа исполнительниц на ударных инструментах, солисты оркестра ГАБТа СССР — В. Астахов, О. Будаков, Г. Кавецкий, А. Огородников, В. Федин и Ю. Фидельман. Дирижировал художественный руководитель и главный дирижер капеллы, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ЧИАССР А. Юрлов.

Исполнителям удалось раскрыть и донести до слушателей основное эмоционально-образное содержание этого сложнейшего сочинения. Успех «Свадебки» был большой. Вторая часть ее бисировалась.

В. МОРЕНОВ.