

Недавно московские магазины грампластинок получили несколько новых записей сочинений Стравинского. Одна из этих пластинок — прекрасное издание двух камерных ансамблей Стравинского, еще не звучавших в наших концертных залах. Это сочинение 1914 года «Три пьесы для струнного квартета» и траурные каноны «Памяти Дайлана Томаса», датированные 1954 годом. И еще одна пластинка — запись скрипичного концерта Стравинского.

Творчество Игоря Федоровича Стравинского охватывает едва ли не все стадии мировой музыкальной мысли — от гомофонного склада античности к полифонии средневековья, от классического тонального

письма к атональной технике, от свободной джазовой манеры к чистому рационализму серийной музыки... Творческие искания Стравинского длятся уже шестьдесят лет, и все эти годы композитор шел в авангарде современного музыкального искусства. Советскому слушателю интересно познакомиться с сочинениями, этапными для Стравинского.

«Три пьесы для струнного квартета» несут печать резкого антиромантизма. Композитор провозглашает здесь освобождение от канонических приемов и форм. Ритмы улицы становятся органической составляющей его музыки.

В скрипичном концерте (1931 г.) мы наблюдаем раз-

витие противоположных воззрений. Стравинского — здесь он возвращается к классической структуре концерта, применяя такие формы, как токката, ария, каприччио. Яркое создание периода неоклассицизма 30-х годов, скрипичный концерт приближается по тематике к таким сочинениям Стравинского, как знаменитый «Думбартон Окс», восходящий к «Бранденбургским концертам» Баха, и концерт для 2-х фортепьяно...

И, наконец, 50-е годы — неонет «Памяти Дайлана Томаса», где оригинально использовано сочетание звучаний струнного квартета, четырех тромбонов и человеческого голоса. Так перед нами предстает творческий путь Стравинского, взятый в характерных образцах.



Исполнение всех сочинений безукоризненно. Д. Ойстрах виртуозно и одухотворенно воссоздает мысль композитора в скрипичном концерте, а квартет им. Римского-Корсакова уверенно звучит в интерпретации траурных канонов и опуса 1914 года.

О. ДРАНОВА.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИМЕНИ
Д. ДИКАТОРА
МОСКВА

5 АПР 1969