



КОНЧИНА СТРАВИНСКОГО

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ во всем мире понесли невосполнимую утрату. 6 апреля в Нью-Йорке на 88-м году жизни скончался от сердечной болезни выдающийся композитор современности Игорь Федорович Стравинский.

С тех пор как в 1910 году впервые из Парижа вспорхнула его изумительная «Жар-птица», творчество Стравинского стало одним из доминирующих факторов музыкальной жизни двадцатого столетия. Ученик Римского-Корсакова, Стравинский пытался переbroсить мост из классического прошлого мира гармонии в современность. Это был титанический труд, полный сменявших друг друга побед и поражений.

В конце концов жар-птица дается в руки не всегда и не каждому. О Стравинском говорили, что он менял стили, как дирижерскую палочку, что он был музыкальным Пикассо. Он то покло-

нялся атональности, то окунался в прозрачный классицизм Моцарта. Его премьеры или проваливались, или увенчивались триумфом, но никогда не проходили незамеченными, не оставляли никого равнодушными.

Долгие годы Стравинский скитался и жил вне родины, подобно Рахманинову и Шаляпину. Но Америка так и не стала его второй родиной. В его глазах она была всего лишь богатым и капризным меценатом. Он бежал из фальшивых райских куш Голливуда в Нью-Йорк, «самый европейский город в Соединенных Штатах». Но и о Нью-Йорке он думал как о полустанке на пути в «старушку Европу». Однако пошатнувшееся здоровье и ухудшив-

шееся финансовое положение намертво приковали его к Вавилону на Гудзоне.

Последние дни, выйдя из больницы, он жил на Пятой авеню, в доме 920. Когда его тело, покрытое черной материей, вынесли на носилках, чтобы отвезти в морг, у подъезда не было никого, кроме репортеров и швейцаров.

Стравинский будет похоронен в «русском уголке» кладбища Сан-Микеле в Венеции, неподалеку от могилы Дягилева, вместе с которым они положили начало бессмертной славе русского балета. Его творчество будет вечно жить в сердце каждого человека, любящего музыку.

(По телефону от соб. корр. «Известий».)

НЬЮ-ИОРК.

● Рисунок П. Пикассо (1920 г.)