

ПОСВЯЩАЕТСЯ СТРАВИНСКОМУ

«ДВА месяца тому назад группа артистов из СССР давала концерты в Триесте. В наш единственный свободный день, 16 апреля, мы отправились в Венецию, чтобы от лица советских музыкантов возложить венок на могилу Стравинского. Это оказалась скромная, ничем не примечательная могила на пустынном острове Сан-Мишель, где находится городское кладбище Венеции... Мы узнали, что поклониться праху великого искателя, новатора, великого труженика приезжают люди из многих и многих стран мира...». С этими словами обратился в зал Евгений Светланов перед тем как встать за пульт и открыть концерт, посвященный 90-летию со дня рождения замечательного русского композитора.

Для юбилейного концерта Е. Светланов выбрал сочинения, редко исполняемые в нашей концертной практике: музыку балета «Орфей», Концерт для фортепиано с оркестром, «Симфонию псалмов». В том, чтобы предложить такую программу абонементной публике, была известная доля риска. Но и на этот раз дирижер доказал, что в руках подлинного интерпретатора большая музыка доступна самой широкой аудитории. Слушая Светланова, нельзя было не вспомнить слова самого Стравинского о том, что искусство требует общения, и для художника это является насущной потребностью — разделять свою радость с другими. Со щедростью огромного таланта дирижер раскрывал нам свое восхищение и

преклонение перед русским гением.

Успех концерта — победа всех его участников: большого хора Всесоюзного радио и телевидения под управлением Клавдия Птицы, пианиста Николая Петрова, Государственного симфонического оркестра СССР, удостоенного недавно высокого звания академического, художественного руководителя и главного дирижера оркестра Евгения Светланова публики и прежде знала как интересного интерпретатора Стравинского, однако на этот раз дирижер поднялся, особенно в исполнении «Симфонии псалмов», до мало кому доступных вершин постижения его партитур.

И. СТРАЖЕНКОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№4 1970