

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81.63

Вырезка из газеты

14 ФЕВ 1974

г. Смоленск

Стравинский в Талашкине

В 1974 году в издательстве «Московский рабочий» выходит книга Л. С. Журавлевой «Теремок» — о художественном Талашкине. Настоящая заметка подготовлена по материалам книги.

С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ центром Талашкином была связана творческая биография одного из крупнейших музыкантов современности Игоря Стравинского. Ученик Римско-Горсакова, Стравинский с ранних лет своего творчества был привержен к русской теме в музыке. Известность к композитору пришла после сочинения трех балетов: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Все они были написаны за очень короткое время — с 1910 по 1912 год. Создание последнего как раз связано с Талашкином. Композитор создавал балет вместе с художником

Н. К. Рерихом, который в то время работал в Талашкине. К нему-то и приехал Стравинский.

Творческой фантазии и Стравинского и Рериха в Талашкине могло благоприятствовать многое: природа, история земли смоленской, произведения народного искусства, песни и пляски крестьян. К тому же композитору ничто не мешало в работе: он жил в отдельном уютном домике, работал с художником, которого глубоко уважал.

Из ранних балетов Стравинского «Весна священная» явилась завершением поисков

своеобразной, выразительной музыкальной формы. В этом балете композитор богато использовал фольклорный материал с включением народных сцен. Рерих, ценивший в музыке Стравинского новые формы, умение отработать и ввести в свои балеты старинные, почти архаические народные мотивы, вдохновил композитора на создание произведения, к которому предложил не только смысловую канву, но определенный строй цветового оформления декораций и костюмов. Оформление спектакля было встречено восторженно. Достичь такого

совершенства Рериху помогла богатейшая коллекция народного искусства смоленского музея «Русская старина».

Так на смоленской земле родилось одно из талантливейших произведений молодого Стравинского, которое уже более полувека с неослабевающим успехом исполняется во всем мире.

Л. ЖУРАВЛЕВА,
искусствовед.

Материалы подготовлены редакцией совместно со Смоленским областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.