МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

от 9 АПР 1975

г. Батуми

Композиторы - новаторы

Последняя в этом сезоне лекция - концерт цикла «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры», состоявшаяся в Батумском Доме офицеров, была посвящена творчеству Игоря Стравинского и Родиона Щедрина.

Яркое дарование Стравинского, смелость в решении художественных задач, своеобразное творческое осмысление фольклора родного народа оказало значительное влияние на развитие новых течений в музыке XX века.

Сын известного русского певца — солиста Мариинского оперного театра Ф. И. Стравинского, композитор уже в ранней юности заявил о себе как музыкант-новатор. Уроки Стравинскому — студенту юридического факультета Петербургского университета — охотно давал Н. А. Римский-Корсаков.

В ранний период своего творчества Игорь Стравинский увлекался поздней символистской и создал цикл романсов, используя их тексты. Лучшие из них — на стихи Сергея Городецкого: «Весна монастырская», «Росьянка» — были исполнены в концерте певцами Н. Анисимовой и Ю. Хабаровым.

Стравинский создал оригинальные вокальные произведения «Тили-Вом», «Пастораль», и балетные шедевры «Жар-птица», «Петрушка». Музыка их полна задора, живости, пронизана интонациями народных песен.

С большим интересом слушатели ознакомились с фрагментами из пародийной оперы Стравинского «Мав-

ра» на сюжет «Домика в Коломне» А. С. Пушкина в исполнении солистки Московского камерного оперного театра Нины Анисимовой и артистов Московского театра Веры Журавлевой и Юрия Хабарова.

Творчеству талантливого советского композитора Родиона Щедрина было посвящено второе отделение лекции-концерта. Плодотворная деятельность этого композитора по праву поставила его в ряд самых крупных и интересных музыкантов современности. О музыке Щедрина говорят, что она наполнена «оптимизмом созидания». И это действительно так. Достаточно вспомнить его популярную песню из фильма «Высота», чтобы ощутить ритмы сегодняшнего дня, ее жизнеутверждающее начало.

Музыка Щедрина образна, контрастна и часто неожиданна в своих художественных решениях. Примеры этого — знаменитые «Озорные частушки», музыка в балете «Кармен-сюита», фортепьянные произведения Щедрина, его опера «Не только любовь» на сюжет рассказа Сергея Антонова «Тетя Луша» и другие.

Концертная программа, составленная из популярных сочинений Родиона Щедрина, познакомила слушателей с произведениями многих жанров, в которых одинаково талантливо проявил себя композитор.

В концерте приняли также участие артисты Московского театра — пианист Александр Малкус и Михаил Поздняков (художественное слово).

Н. НАДЕЖДИНА.