

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

**ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД**

от **22 НОЯ 1979**
Газета №

г. Ленинград

В МАЛОМ зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся монографический концерт, посвященный творчеству Игоря Стравинского. Каждое новое соприкосновение с наследием этого выдающегося композитора двадцатого века раскрывает слушателям новые грани его музыки.

Произведения, включенные в программу концерта, дают яр-

**ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ**

кое представление о разнообразности художественной натуре И. Стравинского. Среди них — скоморошье действо «Байка про лису» по мотивам русских народных сказок, Октет, созданный в период увлечения композитора музыкой И. С. Баха. Очень интересными оказались сочинения в стиле джазовой импровизации.

ПОСВЯЩЕНО КОМПОЗИТОРУ

Это Рэгтайм для одиннадцати инструментов и так называемый «Эбеновый» (черный) концерт, написанный по заказу одного из зарубежных джазовых ансамблей. С последним произведением, так же как и с Танго для малого состава оркестра, советские слушатели познакомились впервые.

Музыку И. Стравинского темпераментно, с большим ощущением ее внутренней сути исполнил камерный ансамбль Оперной студии Ленинградской консерватории под управлением выпускника этого вуза А. Титова. Недавно созданный, но уже довольно опытный, коллектив увлеченно про-

пагандирует творческое наследие Стравинского. Особое внимание уделяется при этом произведениям, которые рассчитаны на необычные инструментальные составы, в которых каждый отдельный инструмент имеет самостоятельную партию. Исполнение такой музыки — сложная исполнительская и художественная задача, с которой ансамбль справляется вполне успешно.

О. МАКСИМЕНКО