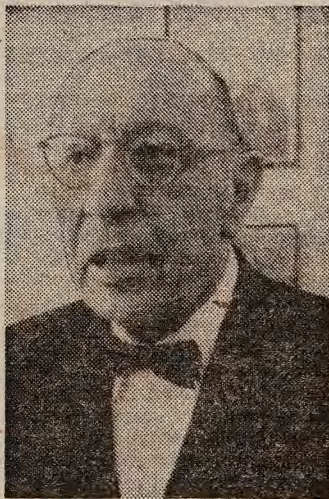


Диалог этот необычен. Участники его — два человека, жизнь которых разделяют десятилетия. Ведущий передачи — писатель Юрий Нагибин. Он как бы представляет наше время. И известный русский композитор Игорь Стравинский, чьи мысли и высказывания почерпнуты из его писем и книг. Итак...

И. СТРАВИНСКИЙ. Место рождения художника является самым главным фактором его жизни. Я сожалею, что обстоятельства разлучили меня с моей отчиной, что я не смог создавать свои сочинения, живя на своей родине, и, более того, что я не смог помочь молодой Советской республике в создании новой жизни. Как композитор я пережил два кризиса. Первый — потеря России и ее языка (в словах и звуках) — коснулся всех аспектов моей индивидуальности, а также моего художественного существа, благодаря чему восстановление творческих сил было особенно медленным.

Ю. НАГИБИН. Никакого преувеличения здесь нет. Нет ненужного старческого умиления, когда человек начинает испытывать какую-то ностальгическую тоску о былом, об утраченном. Это все очень глубоко и корни этого чувства Стравинского, чувства



**ЧАС
БСО**

**ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.40**

огромной потери, лежат в его творчестве. Каким был Стравинский? Мы вслушиваемся в его музыку, в которой, как и должно быть, не только вся затаенная его человеческая сущность, но даже малая деталь портрета, незначительная черта характера — все в ней. Он был многомерным —

это если говорить о нем как о композиторе. Стравинский был открыт очень многим влияниям. Это поразительно интересно: как в таком своеобразном и ни на кого, в общем, не похожем мастере склестилось столько влияний? Тут была и доклассическая музыка и классическая, тут можно найти и Бетховена и Вебера...

И. СТРАВИНСКИЙ. Работа композитора — это процесс восприятия, а не осмысления. Он схватывает, отбивает, комбинирует, но до конца не отдает себе отчета, когда мысли разного рода и значения возникают в его сочинениях. Все, что он знает и о чем заботится, — это уловить очертания формы.

В передаче прозвучат несколько сочинений И. Стравинского. БСО под управлением В. Федосеева исполнит музыку балета «Поцелуй феи». Своеобразным комментарием к этому и другим сочинениям и послужит диалог, происходящий во время всей передачи. Прозвучат и Концерт для скрипки с оркестром (солист — А. Корсаков), и фрагменты балета «Жар-птица»...

Л. ГАЛИН

На снимке: И. Стравинский.
Фото ТАСС

Товар и показывается Москва, 1980, 2 апр.