

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ЦЕННОСТЬ ВЕЧЕРА

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Ф. СТРАВИНСКОГО

Творчеству И. Ф. Стравинского был посвящен вечер цикла «Исторические концерты», подготовленный кафедрой камерного ансамбля и квартета к столетию со дня рождения мастера, одного из ведущих композиторов XX века.

«В смятении современной музыки, каковым является вавилонское столпотворение всевозможных эстетических направлений, творчество Стравинского (многоликое и неравноценное) возвышается, как бронзовая скала», — пишет швейцарский критик Генрих Штробель. Начав свой путь как последователь петербургской школы и ученик Римско-Корсакова, Стравинский с 1914 года жил на Западе, увлекаясь различными художественными течениями, а в более поздние годы создавая своим творчеством все новые стили.

Неоклассицизм и классическая строгость линий «балета в белом», острейшие диссонансы и ритмы языческой первозданности, оратория и джаз, возрождение баховских традиций и французская песенность, додекафония и хорал — чем только не увлекался композитор!

И однако корни его искусства были неразрывно связаны с русской музыкой, русским фольклором. В автобиографической книге Стравинского «Хроника моей жизни», законченной в 1935 году, композитор, вспоминая свое детство, останавливает внимание читателей на двух особенно важных моментах формирования его музыкальных симпатий. Одно из первых впечатлений-воспоминаний самого раннего детства Стравинского: в деревне летом рослый крестьянин сидит на пне. Он немой, шумно щелкает языком... Дети боятся его, но любопытствуют. Пение крестьянина состояло всего из двух быстро следовавших друг за другом слогов, которые он мог произносить. Причитание сопровождалось ритмическим подчеркиванием. Эти четкие ритмические звуки восхищали Стравинского. А только лишь слоги без ритмической поддержки теряли для него привлекательность.

Другое памятное сильное музыкальное впечатление детских лет — одноголосное пение крестьянских женщин.

И куда бы ни уводили творческие поиски Стравинского в дальнейшем, эти впечатления не тускнели в его душе, составляя основу исканий. Так музыкант хранит русскую интонационную сущность своего искусства. Будучи склонным к интеллектуальному началу в творчестве, боясь «постареть в искусстве», он вступал на новые пути, полагая, что основным моментом творчества является формообразование.

Обо всем этом думалось на «Историческом концерте», когда слушал увлеченное исполнение студенческой молодежи (вся программа была тщательно подготовлена под руководством коллектива педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета).

Содержательное вступительное слово к концерту произнес В. В. Задерацкий. Вечер открылся концертом для двух фортепиано, сыгранным пианистками Т. Харченко и Е. Кривенко (класс Т. А. Алиханова). Масштабность звучания, продуманный разворот формы, звуковое равновесие до-

полняющих друг друга партий, волевой метро-ритм воссоздали замысел сочинения, созданного И. Ф. Стравинским в 1935 году для концертных выступлений со своим сыном Сулимой Стравинским. То был период увлечения композитора неоклассицизмом, ясной четкой ритмикой и мелосом. Следуя своей трактовке, Т. Харченко и Е. Кривенко логично приводят развитие музыкальной мысли к фуге.

Вслед за концертом прозвучали три пьесы-миниатюры для струнного квартета, созданные в 1914 году, посвященные дирижеру Э. Ансерме.

Участницы квартета Р. Тимофеева, И. Вакс, О. Демидова и В. Возная (класс профессора Р. Р. Давидяна) с тонкостью исполнили все три пьесы. Хорошо была выявлена капризная ритмическая структура миниатюр. На высоте штрихи. Единство динамики особенно сказалось в передаче третьей миниатюры, когда звучание, затихая, создает образ тишины, успокоения.

Далее были исполнены балетные транскрипции. Высокохудожественно сыграли братья В. и С. Иголинские «Дивертисмент», написанный скрипачом С. Душкиным по страницам балета Стравинского «Поцелуй феи» (1928—1931 годы). Как известно, балет этот был создан к 35-летию со времени кончины П. И. Чайковского и содержит цитаты из ряда сочинений нашего композитора-классика, которого Стравинский, по его словам, «нежно любил» всю жизнь.

Под руководством профессора А. Л. Зыбцева его ученики В. и С. Иголинские добились той законченности интерпретации, которая непосредственно и сильно увлекает аудиторию. В игре многообразие настроений, ритмических и звуковых контрастов, изящество и тонкость фразировки, увлеченность мелосом («Чайковский сквозь призму Стравинского»). Пожалуй, ярче других картин «Дивертисмента» было сыграно «Па де дё» (Адажио—вариация—кода). В заключение первого отделения вечера выступил с исполнением трех фрагментов балета «Петрушка» воспитанник профессора Е. В. Малинина В. Ступель — многообещающий пианист-виртуоз.

Второе отделение концерта познакомило слушателей с редко исполняемым сочинением Стравинского «История солдата», прозвучавшим в авторском подлиннике (1917—1918 годы, либретто Рамюза перевела с французского Марина Соколова).

Большая работа коллектива исполнителей встретила горячий прием публики (режиссер — В. Жданов). Особо хочется отметить камерный ансамбль под руководством Ю. Николаевского, мастерски исполнивший партитуру Стравинского. Все семь участников ансамбля проявили лучшие качества, музицировали темпераментно, с «огоньком».

Трудно переоценить просветительскую ценность вечера, посвященного И. Ф. Стравинскому.

Обращаю слово благодарности ко всем участникам этого концерта, достойно представляющего Московскую консерваторию наших дней.

Профессор К. Х. АДЖЕЛОВ.