

Неизвестные страницы творчества Игоря Стравинского

Автор девяти балетов, четырех опер, пяти симфоний и множества других произведений, русский композитор Игорь Федорович Стравинский (1882—1971), живший с 1910 года за рубежом, оставил богатый личный архив, который представляет большую ценность для исследователей его творчества. Большая часть документов архива сосредоточена в швейцарском городе Базеле.

«НОЙЕ ЦЮРХЕР
ЦАЙТУНГ», ЦЮРИХ.

Игорь Стравинский собрал большой архив, в котором представлена его переписка начиная с первых лет нашего века, а также другие документы и фотоматериалы. На этот архив, находившийся в Нью-Йорке, было немало претендентов, включая Калифорнийский и Техасский университеты и Нью-Йоркскую публичную библиотеку. В конце концов архив Стравинского был приобретен фондом Пауля Захера (Базель).

Материалы архива показывают, сколь обширными были связи композитора с деятелями культуры своего времени — писателями, музыкантами, художниками, хореографами. В архиве сохранились письма Стравинскому от художника Александра Бенуа, композиторов Клода Дебюсси (семь писем к Стравинскому!) и Сергея Прокофьева, писателей Андре Жида и Мориса Метерлинка и многие другие. Письма самого Стравинского на русском и французском языках — ценный источник для изучения истории создания его музыкальных произведений, их исполнения.

Наибольшую важность, безусловно, представляют собой нотные рукописи Стравинского. Здесь наброски его самого раннего произведения, относящегося к 1904 году: неопубликован-



Наброски в нотной тетради Стравинского к симфонии C—dur.

Репродукция «Нойе Цюрхер цайтунг», Цюрих.

ной композиции для баса и фортепиано «Грибы идут на войну». Из работ предвоенного периода — партитуры к трем пьесам для струнного квартета, опере «Соловей», балету «Жар-птица», «Песням изгнанника», трем японским песням, а также двум неопубликованным пьесам для голоса и оркестра на стихотворения Поля Верлена. Фонду принадлежит нотная тетрадь в пятьдесят две страницы с набросками к опере «История солдата».

В фонде Пауля Захера до приобретения архива имелись рукописная партитура балета «Весна священная» и ряд других работ. Теперь, после поступления новых документов, швейцарский фонд стал наиболее значительным собранием документов о жизни и творчестве композитора.