

## Творческое наследие Стравинского



В Швейцарии в Базельском музее изобразительных искусств открылась выставка, посвященная творчеству композитора Игоря Стравинского. Посетителей выставки ожидают различные приятные сюрпризы — красочная экспозиция, составленная из 11 костюмов, созданных в 1921 году для премьеры балета «Весна священная» по эскизам замечательного русского художника Николая Рериха; карандашный портрет Дягилева, выполненный самим Игорем Стравинским в 1921 году и свидетельствующий о том, что композитор был незаурядным рисовальщиком. Представлены на выставке эскизы декораций и костюмов для балета «Пульчинелла» работы Пикассо и эскиз портрета Игоря Стравинского, сделанный в 1920 году Пабло Пикассо (см. клише).

Основу экспозиции составляет коллекция рукописей, писем, портретов, фотографий и различных памятных вещей, принадлежавших Стравинскому. Эта часть наследия Стравинского, находившаяся в США, долгое время оставалась скрытой от публики. После длительных и сложных юридических переговоров и несмотря на сильную конкуренцию со стороны Калифорнийского и Техасского университетов и Нью-Йоркской публичной библиотеки она была приобретена базельским Фондом Пауля Захера и оказалась в Швейцарии. Там, где Стравинский жил с 1910 по 1920 год.

Критики отмечают, что базельский музей сумел показать выставку, которая не только вызовет интерес у всех поклонников таланта Стравинского, но и, несомненно, явится достойной данью памяти композитора-новатора.

Литературный фонд  
г. Москва

29 АВГ 1984