

СТРАВИНСКИЙ С РОКОМ: КТО КОГО?

Скорый, рваный комментарий, тот, что на американский манер, очень ныне любим на телевидении. Вроде и по-русски, а о чем говорят — не разберешь. Да и о чем же нам все-таки пытаются так торопливо поведать? Автор, режиссер и ведущая программы «Много музыки» Елена Ванина решила посвятить свои передачи Игорю Стравинскому. Что ж, задача благородная. Е. Ванина подходит к ее решению очень «оригинально». Со всем чуть-чуть, ну два-три предложения на безумной скорости, словно опаздывая куда-то, о композиторе, обрывки из отрывков его произведений и очень много другой музыки. Поп- и рок-исполнителей местного и импортного производства.

Как видно из программы, Игорь Стравинский так еще и не добился на родине ни истинного признания, ни умного разговора о его творчестве. Нельзя же серьезно относиться к таким текстам Е. Ваниной, как «один из самых выдающихся композиторов XX века», «казалось, что Стравинский сам понимает, что рождается самое уникальное произведение», «Самое тревожное сочинение, написанное в XX веке». А какие же эпитеты употребить в отношении других композиторов, творивших в XX веке и писавших также очень тревожные сочинения? Да и жизнь тревожна, любовь... И неужели столь беден русский язык, что не найти в нем умных слов для характеристики творчества Игоря Федоровича Стравинского?

Кое-что интересное узнали мы и о Нижинском. Он, оказывается, «был свободен от рамок школ и традиций и начинал импровизировать, как только слышал музыку». Какой затейник! Как только услышит музыку, так сразу и начинает импровизировать. И не узнать телезрителям, что импровизатором Вацлав Нижинский никогда не был, а был выдающимся танцовщиком, воспитанным на школе и традициях, блистательных, уникальных традициях петербургского балета. И вдохновенно танцевал, строго выполняя те задачи, которые ставил перед ним балетмейстер: в «Петрушке» этим балетмейстером был Михаил Фокин. Или же сочинял свои собственные балетные спектакли, где также никому из артистов не допускалось искажать его хореографический текст.

И непонятно, почему одним из участников программы дано право исполнять свои песенки полностью, а Стравинскому, которому и посвящены эти передачи, отказано прозвучать логично и закончено. Какие-то отдельные музыкальные фразы вырываются безжалостной рукой из его произведений и вместе с безвкусным, недопустимым соединением с эстрадными опусами все это воспринимается как злая пародия на композитора Стравинского.

Что ж, с днем рождения Вас, Игорь Федорович, с юбилеем! Как не любили Вас на родине, как не понимали, так и продолжают не любить и не понимать. Но вот только вопрос: все ли?

В. КОТЫХОВ

Семь дней - 1992 - 22-28 июня (и др.) - с. 45