

Стравинский

1994

...И ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Окно в Европу (интр. к газ. Мариинский театр). - 1994. - № 5. - С. 2.

Русский Стравинский посещает Бруклин

Фестиваль "русского" Стравинского, который прошел в бруклинской Академии музыки в течение уикэнда 6-8 мая, был наполнен событиями, посвященными исследованию русских корней Стравинского.

Наиболее знаменитый среди композиторов XX века оставил нас в сомнениях относительно своей географической и стилевой принадлежности. В "Диалогах и дневнике" он писал, что является двойным эмигрантом (имея в виду Россию, Францию и Америку). С другой стороны, во время поездки на родину, на обеде в честь своего 80-летия он сделал прямое признание (присутствовали Шостакович, Хачатурян, Хренников): "У человека одно место рождения, одна родина, одна страна, — и место рождения играет важнейшую роль в его жизни". На раскрытии русских корней творчества Стравинского даже после его смерти сосредоточены усилия исследователей и в России, и на Западе.

В Бруклине две различные точки зрения на эту проблему столкнулись со звучанием

музыки самого Стравинского, его предшественников, учителей и современников. Исполнения оркестровых произведений чередовались с лекциями американских музыковедов, показом слайдов и дискуссиями со слушателями. Место и время фестиваля были выбраны по двум основным причинам. Во-первых, предстоит публикация двухтомного исследования Ричарда Тараскина "Стравинский и русская традиция" (Издательство Калифорнийского университета, 1995). Тараскин, один из самых полемичных музыковедов, объявил в своей монументальной работе, что, несмотря на собственные заверения в обратном, Стравинский был самым русским из всех композиторов прошлого, а если сегодняшнее направление будет продолжаться, то и будущего.

Русский фольклорист Дмитрий Покровский показал в бруклинской Академии музыки свою версию "Свадебки" (впервые в Нью-Йорке) и "Байки" (мировая премьера), а также источники обоих балетов и "Весны священной" — обряды, танцы, песни.

Три концерта представили следующие произведения в противостоянии друг другу. В пятницу вечером за сюитой из "Золотого петушка" Римского-Корсакова последовали "Фантастическое скерцо" Стравинского и два фрагмента из "Жар-птицы". Завершила концерт "Поэма экстаза" Скрябина. В следующий вечер Ричард Тараскин представил "Увертюру на три русские темы" Балакирева и "Камаринскую" Глинки. Ансамбль Покровского предварил исполнение "Весны священной" показом ее фольклорных первоисточников. Воскресные события начались в час дня "Байкой" Стравинского, а затем ансамбль Покровского представил народные песни и пьесы традиционного странствующего театра. Уикэнд завершился премьерой "Свадебки".

"Русский Стравинский" в Бруклине не оставил ни одного камня неперевернутым. Прозвучало больше вопросов, чем ответов. Может быть, грядущий юбилей Стравинского и объявленные фестивали в разных странах помогут прояснить, если не разрешить русскую загадку Стравинского.

Анна ТЭВИС

95