

УКРАИНА

# Международный фестиваль "Стравинский и Украина"

Торжества проходили со 2 по 6 июня в Луцке и Устилуге (Западная Украина) и, надо полагать, приобрели значение мирового события. Фестиваль включал концерты, начавшиеся в Киеве и продолженные в Луцке, здесь же в университете была проведена научная конференция, посвященная Стравинскому, и, наконец, центральное событие — открытие первого в мире дома-музея и бюста композитора в Устилуге.

Стоит ли говорить, что Устилуг для каждого, кто хотя бы и немного знаком с музыкой Стравинского, слово магическое? Ведь именно здесь Стравинский впервые осознал, что он художник, в Устилуге прошли годы формирования Стравинского-композитора, здесь он стал великим.

В Устилуге жила семья сестры матери Стравинского Анны Кирилловны — Марья Кирилловна с мужем Г.Т. Носенко и двумя дочерьми. В первый раз 8-летний Стравинский был привезен сюда в сентябре 1890 года, когда Анна Кирилловна, возвращаясь из Харьковской области в Петербург, захватила навещать сестру. Устилуг всегда оставался для Стравинского любимым местом для творчества вплоть до 1914 года, когда оторванный от России войной, он вынужден был обосноваться в Швейцарии. "Каждый день в Устилуге новые удовольствия", — писал он в 1899 году родителям. В старости же он ностальгически признался: "Устилуг был райским уголком для творчества". Здесь были частично или полностью созданы 16 ранних произведений композитора — первые вокальные циклы, первые оркестровые произведения, среди которых Симфония Es-dur, Фейерверк, Фантастическое скерцо, опера "Соловей" (в год завершения оперы сюда приезжал С.С. Ми-

зиной Катей, ставшей в 1906 году женой Стравинского: "С первого же часа, проведенного вместе, мы, казалось, отдали отчет в том, что в один прекрасный день поженимся — так, по крайней мере, потому мы говорили друг другу". Устилуг в равной степени связан и с именем Е.Г. Стравинской, уверен, что будущие биографы Стравинского уже не будут ограничиваться лишь скромным упоминанием ее имени, но воздадут должное этой самоотверженной женщине, первой поверившей в гений мужа. В этом смысле Екатерина Гавриловна сравнима разве только с А.Г. Достоевской или С.А. Толстой.

Сегодняшний Устилуг — это небольшой городок на самой границе с Польшей (что еще недавно делало поездку туда абсолютно нереальной), находящийся приблизительно в 10 км от Владимира-Волынского. Говорю с полной уверенностью, что я не видел подобного праздника, истинно всенародного, как в эти дни в Устилуге. При приближении к Владимиру-Волынскому гостей фестиваля встречали хлебом и солью. Казалось, не осталось ни единого человека во всей области, который бы не вышел почтить память великого земляка.

Рискну предположить, что Устилуг — это целый мемориальный комплекс (вернее, как хотелось бы думать, что он будет таковым), связанный с именем Стравинского. Здесь сохранился дом дяди, а затем тестя композитора Г.Т. Носенко, где Стравинский проживал до 1907 года; в своем первоначальном виде (хотя и очень обветшавшем) стоит дом Белянкиных — свойственников композитора (ныне здесь больница); посетивших Устилуг встречают две громадные аллеи, посаженные Игорем и Гурием Стравинскими (мне никогда не забыть того труднообъясни-

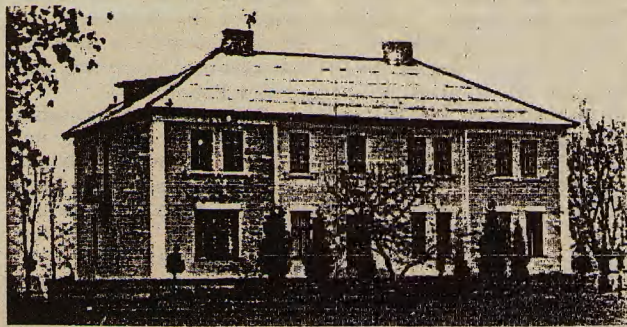
в сторону реки". Сегодня здесь уже нет ни каминов (хотя остались верхние части труб), ни балкона, который вел в комнату, где сочинялась "Весна священная" и с которого открывался ослепительный вид на излучину Луги (отсюда и название Устилуг — устье Луги при впадении ее в Буг), нет, к сожалению, и того крыльца, где была сделана знаменитая фотография — Стравинский, сидя на ступеньках, записывает песню лирника. Пожалуй единственное, что отдаленно напоминает его — замысловатый ритм окон первого этажа. Вглядитесь внимательнее! Не чувствуется ли здесь будущее "ритмическое землетрясение" "Весны" и "Свадебки"? Общая симметрия дома, подчеркнутая двумя боковыми ризалитами, намеренно нарушена архитектором Стравинским нерегулярным, асимметричным ритмом расположения окон.

В четырех комнатах левого крыла ныне музей с редкими и почти неизвестными фотографиями, присланными музеем из Фонда Пауля Захера в Базеле, где хранится архив Стравинского, справа — концертный зал музыкальной школы. Все, что представлено в музее — прямая заслуга двух людей, чей энтузиазм достоин восхищения, — молодого директора музыкальной школы г-на Терещука и научного сотрудника Луцкого краеведческого музея г-жи Огневой, буквально по крупицам и с величайшим тщанием собравшим экспонаты. Материалы музея ограничены одной темой и в этом я вижу безусловную ценность данной экспозиции — устилужский период Стравинского.

Считаю своим обязательным долгом назвать организаторов фестиваля Стравинского, без деятельной энергии которых он, конечно, в наше нелегкое время не состоялся бы. Это — руководитель отдела информации Луцкой мэрии г-н Ворон, первым высказавший идею увековечивания памяти Стравинского на Украине, г-н Самохваленко — начальник областного управления культуры, глава национальной комиссии по реституции культурных ценностей при Кабинете министров Украины г-н Федорук и музыковед, доктор искусствоведения г-жа Терещенко. Событие, к которому они причастны, одно из самых значительных в музыкальной жизни последнего десятилетия.

Виктор ВАРУНЦ

В городе Ломоносове Ленинградской области (бывший Ораниенбаум), где родился композитор, прошли "Дни музыкальной культуры на родине Игоря Стравинского". В программу фестиваля, организованного музеем-заповедником "Ораниенбаум" и отделом культуры администрации Ломоносова, были включены выступления учащихся музыкальных училищ Петербурга, конкурс молодых пианистов Северо-Запада России и вечер памяти И. Стравинского.



тусов, либреттист и близкий друг Стравинского), балет "Весна священная". "Не могу сказать точно, какая часть "Весны" появилась в Устилуге..., но знаю определенно, что на начальную мелодию фаготы я напал незадолго перед моим отъездом оттуда в Кларан", — пишет он в "Диалогах", где есть колоритно написанный фрагмент, посвященный Устилугу. Даже этого одного факта было бы достаточно, что бы превратить Устилуг в место паломничества почитателей его музыки. Это "местечко", как его называет композитор, знаменательно и тем, что оно сыграло решающую роль и в личной жизни композитора — здесь он впервые встретился с ку-

мого словами чувства, которое я испытал, идя между деревьями, посаженными двадцатипятилетним Стравинским); и, наконец, дом самого Стравинского, который был построен по собственному проекту композитора в 1907 году. Увы, в этом, несколько казарменного вида здании трудно узнать тот маленький шедевр архитектурного модерна, который, к счастью, остался запечатлен на многочисленных фотографиях того времени (сейчас здесь — и этому, конечно, надо радоваться — музыкальная школа имени Стравинского). Когда-то Стравинский не без гордости писал: "Особенностью этого дома ... были два больших камина с трубами и балкон