

КУЛЬТУРА



ФЕСТИВАЛЬ

Лариса КАЗАНСКАЯ

Когда зацвела сирень и начиналось наконец-то северное лето, императорский двор, а за ним и весь петербургский свет отъезжали из душного города в Павловск, Гатчину, Царское Село и Ораниенбаум. Следом перемещались и очаги петербургской культуры. В спектаклях и концертах, проходивших в летние загородные сезоны, участвовали знаменитости русской и европейской музыки.

Бывшим царским пригородам, ставшим ныне музеями-заповедниками, сотрудники их стремятся возродить старые традиции, вернуть былую роль летних очагов культуры, организуя здесь праздники искусств, фестивали.

Интересен опыт фестивалей в Ораниенбауме. Он всегда был "приютом дружных муз": здесь творили композиторы Ф.Арайя и М.Березовский, поэтические окрестности его запечатлены на полотнах Саврасова, Репина, Сомова, Бенуа, в Ораниенбаумском театре пели Ф.Стравинский, Ф.Шляпин, Л.Собинов, выступала "звезда" русской эстрады А.Вяльцева.

В Ораниенбауме родился великий новатор музыки XX века Игорь Стравинский. С его именем и связаны два фестиваля искусств, организованные ныне здесь: майский — "На родине И.Ф.Стравинского" и июньский — "Белые ночи в Ораниенбауме".



Дача в Ораниенбауме (Ломоносов), где родился И.Ф.Стравинский. Рисунок отца композитора, 1882 г.

Именно музыкой Стравинского — ее стилистическим и жанровым многообразием — определилась и направленность фестивальных программ, в которых соседствуют старинная и современная музыка, классика и авангард. Следуя традициям летних загородных сезонов прошлого, организаторы задали целью познакомить здесь публику с новыми именами авторов и исполнителей, давать старт молодым талантам.

Форум "На родине И.Ф.Стравинского" в этом году проходил уже второй раз. В рамках его состоялся конкурс пианистов — учащихся ДМШ Северо-Запада (жюри возглавила профессор консерватории Е.Шишко), причем, знаменательно, состязание предваряли тематические клавирабенды членов жюри — "Классика и современность", где звучали сочинения и Моцарта, и Дебюсси, и Стравинского, и ленинградца Г.Белова. Два концерта "Музыка XX века" дал член жюри, американский композитор и пианист,

Музыка

Культура - 1999 -
Звуки, краски
- 24 июля 2019 -
И... КОКТЕЙЛЬ

На "малой родине" И.Стравинского в Ораниенбауме

профессор университета штата Аризона Николас Зумбро, который сыграл, кроме Дебюсси и Стравинского, некоторые редко исполняемые у нас сочинения Гранадоса, Айвза, Хинастеры.

Пел Детский хор Петербургского радио и телевидения (художественный руководитель С.Грибков), в парках играли духовые оркестры; Петербургский театр сказки показал спектакль "Петрушка" по балету Стравинского и организовал персональную выставку своего главного художника Н.Поляковой "Стравинский и театр".

Украсили программу вокальные сочинения Стравинского в трактовке певца А.Славного и пианиста С.Осколкова; участниками вечера "Памяти И.Ф.Стравинского" стали победители детского фортепианного конкурса, симфонический оркестр Капеллы под управлением Чернушенко и артисты Санкт-Петербургского театра балета Ганибаловой.

Горячий интерес вызвал вернисаж художественного объединения "Колорит" — замечательные пейзажи, экспонировавшиеся на выставке, запечатлели красоту природы этих мест.

Третий фестиваль искусств "Белые ночи в Ораниенбауме", приуроченный к открытию летнего сезона в музее-заповеднике и празднику выпускников школ, нынче наполнился новым содержанием: в его рамках впервые состоялся четырехдневный мини-фестиваль "Сергей Осколков и его друзья".

Осколков — композитор и пианист, поэт и художник — хорошо известен в Петербурге и за его

цами А.Славным, А.Тимофеевым, Г.Сидоренко, скрипачом и композитором М.Белодубровским) выступили и молодые (фортепианный дуэт А.Морозовой и А.Пасынковой, скрипач И.Архимандритов, певица В.Боброва, балалаечник Е.Белов, гуслир М.Фонина, флейтист А.Цыпкин и другие).

В фестивале приняли участие и члены "Ассоциации современной музыки" Санкт-Петербургского союза композиторов: молодой И.Друх, маститый Г.Фиртич, зрелый мастер Б.Архимандритов. В сонатах и вокальных циклах Осколкова, скрипичных сонатах Белодубровского и Архимандритова, фортепианных фресках Друха, кантате Фиртича развиваются традиции русского музыкального авангарда в современных условиях. И исполнение их на "малой родине" Стравинского полно глубокого смысла, свидетельствует о благотворной связи времен.

Современная и классическая музыка звучала в "окружении" звонких, красочных и музыкально гармоничных полотен художников А.Джиррей, Олега и Ирины Куликовых, М.Слепова. Особое внимание привлекли работы В.Афанасьева — художника, скрипача, изобретателя системы функциональных соотношений цвета и звука, запатентованной во Франции. Художниками-колористами предстали певцы В.Панкратов и А.Тимофеев, композиторы Осколков и Белодубровский. Запомнились оригинальным колоритом картины Георгия Ковенчука и Алексея Кульбина — внука и правнука "отца русского футуризма" Н.Кульбина.

На вечерах поэзии читали стихи в жанрах философской и любовной лирики, в традициях Ф.Тютчева и А.Тарковского, поэты Н.Антонова, Ю.Вишневский, А.Ребров, Ю.Шестаков. Звучали музыка стиха и ритмы рифм.

Одним из центральных событий фестиваля стала ретроспектива фильмов лауреата национальных и международных кинофестивалей режиссера Александра Суляева, недавно безвременно умершего в возрасте сорока лет. Демонстрировались его ленты о деятелях культуры Серебряного века: "фантазия ушедшего времени" (о К.Коровине), "Огненный ангел" (о С.Прокофьеве) и поэтическая киноверсия воспоминаний Коровина о Шляпине "Море. Скалы. Палафружель". В этих фильмах воплотился тот идеальный союз музыки, поэзии, живописи, архитектуры и природы, который питал искусство Серебряного века и вдохновил Осколкова и его друзей на проведение этого первого (но, хочется надеяться, не последнего) фестиваля. Он проходил в непринужденной дружеской обстановке, созданной сотрудниками музея "Ораниенбаум", в уютных концертно-выставочных залах. Не академический характер праздника подчеркнулло и непривычное действо: угощение всех участников "фирменным напитком фестиваля" — молочным коктейлем, который с чувством изящного юмора и неподдельным обаянием готовил солист Мариинки Андрей Славный.

В заключение два слова о спонсорах: не быть бы празднику "Осколков и его друзья" на "Белых ночах в Ораниенбауме" без финансовой поддержки медицинской компании ЗАО "ЛАЛ". ●

пределами. Многогранные интересы этого обаятельного человека, его дружелюбие и жадный интерес ко всему новому и неординарному привлекают к нему представителей разных искусств. В этом мини-фестивале обрела живое дыхание идея синтеза искусств, главенствовавшая в эпоху Серебряного века, поэтому красочными были звуки, звучащими — краски и музыкальным — слово.

"Наиболее яркими проявлениями душевной энергии мне всегда представлялись творчество и человеческое общение", — говорит Сергей. Вокруг него собрались исполнители, композиторы, музыковеды, поэты, художники и кинематографисты, бескорыстно увлеченные его призывом "музифицировать, читать стихи, смотреть картины и кинофильмы, знакомиться и дружить", восполняя дефицит общения между деятелями разных искусств.

В камерных концертах наряду с известными музыкантами (пев-