

МИЛКА СТОЯНОВИЧ И ЕЕ ПАРТНЕРЫ

С представлением о чуде на оперной сцене у многих из нас связан голос редкой красоты и силы, умение ярко или, может быть, даже необычайно ярко передать изменчивые душевные состояния героя или героини. Рассчитывать на некое чудо в этом спектакле воронежские зрители имели основание уже потому, что одну из ведущих партий «Трубадура» исполняла солистка Белградской оперы с широко известным на европейской сцене именем Милка Стоянович. И зрители не обманулись в своих ожиданиях, хотя все произошло, наверное, не так, как можно было предугадать.

Да, у Милки Стоянович, певшей Леонору, оказался и красивый, и сильный голос. Да, она очень четко и очень выразительно вела свою партию. Но чудо заключалось не в этом.

А, пожалуй, в том, что мы

на сцене увидели ансамбль исполнителей, в котором каждый из певцов и певиц был одинаково великолепен и достоин другого. В этот вечер прекрасно пели народный артист РСФСР Е. Пойманов (граф ди Луна), заслуженный артист РСФСР Г. Колмаков (Манрико), заслуженная артистка РСФСР В. Рызванович (Азучена), И. Непомнящий (Феррандо), Л. Кондратенко (Инес) и другие участники спектакля. По крайней мере, каждый из певцов и певиц смог блеснуть самыми лучшими качествами своего дарования.

Что касается гостыи, то нельзя не сказать о многих ее бесспорных достоинствах. Обладая замечательными вокальными и внешними данными, она не стремилась к каким-либо поражающим эффектам. Пожалуй, даже, напротив, сдержанность — одно из ее отличительных качеств. А вместе с ним и глу-

бокое ощущение характера. Все в нем назревало исподволь, неторопливо, в соответствии с логикой партитуры и жизненной правды. Назревало для того, чтобы в последнем, наиболее трагедийном акте разразиться каскадом поступков и чувствований.

Милка Стоянович, кажется, не сделала на сцене ничего лишнего и ничего не упустила. При этом она вовсе не выглядела этаким сверхсовершенством. Были в спектакле моменты, когда певица и дирижер Г. Сурмава словно искали взаимопонимания. К чести того и другого надо сказать, что делали они это не только с твердостью, но и с величайшим тактом, с обоюдным стремлением пойти навстречу друг другу. И взаимопонимание неизменно побеждало.

Так что же такое оперное чудо? Несомненно, большое вокальное и сценическое мастерство, которое на этот раз привезла с собой югославская певица. И еще что-то. А что именно, над этим предстоит подумать и нам, зрителям, и всем участникам спектакля, оставившего незабываемое впечатление.

Б. ПОДКОПАЕВ.

НОМАНУНА
ПОСОНЕН

23 APR 1978