

Стоянов Ю.

13/IX 88

Вторник,
13 сентября 1988 г.
№ 212 [19062]

СМЕНА
Ленинград

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

«Жизнь прожить, как сцену перейти»



Ленинградские зрители, любящие эстраду, хорошо знают артиста АБДТ имени Горького Юрия Стоянова, вот уже несколько лет успешно выступающего на различных концертных площадках в качестве автора-исполнителя своих песен и пародий.

Одессит, он учился в ГИТИСе и участвовал в знаменитом когда-то на всю Москву студенческом спектакле «Много шума из ничего», для которого сочинил несколько песен.

— С этого спектакля все и началось, — говорит Юрий. — Пригласили в театр, здесь особенно увлекся тем, что стало для меня в последнее время важным и необходимым делом, — авторской песней. Некоторые из них постепенно сложились в цикл, посвященный театру, актерской теме. Это получилось само собой, потому что ежедневно по призыванию и по долгу службы я нахожусь в атмосфере сцены, дыша сладкой и в то же время едкой пылью ее кулис.

Песни Стоянова — особенные, индивидуальные, их не спутаешь с другими. И дело не только в трактовке выбранных тем и сюжетов. Шаблонных, избитых образов в них не обнаружишь. Он искусно владеет гитарой, у него своя манера и стиль исполнения — сдержанный, вдумчивый, интеллигентный. Его пес-

ни не претендуют на то, чтобы сразу становиться шлягерами. И тем не менее, как только Юрий объявляет романс «Два плаща» или «Бенефис», в зале часто раздаются аплодисменты.

Поющие драматические артисты — постоянные гости нашей эстрады, но драматический актер, поющий свои песни, — это уже другое явление, как бы уже другая роль этого актера. «Пока что самая любимая из сыгранных», — шутит Юрий.

На сцене АБДТ имени Горького после дебюта в спектакле «Телевизионные помехи» (Имруш) Стоянов сыграл Бена Эллена в «Пиквикском клубе», Менестреля в «Розе и Кресте», аспиранта Набокова в «Кафедре», Человека от зрительного зала в «Рядовых», гусара Курчаева в «На всякого мудреца довольно простоты» и других персонажей. Но его театральная судьба, мы надеемся, еще только начинается, и есть все основания для того, чтобы она сложилась удачно.

Сам же он смотрит в будущее с присущими ему иронией и оптимизмом, почти как в его «Песенке Дон-Хуана»:

...Поймете вы на самой
тризне,
Когда пройдет немало лет,
Что я лежал в столе

у жизни,
Как неоконченный сонет.

— За что я люблю эстраду? Ты один на один с залом, зрительская реакция мгновенна и беспощадна. Здесь за все, что ты делаешь, приходится отвечать самому, и нет возможности спрятаться за спину партнера или сослаться на не правящийся тебе материал. Все это относится к эстраднему творчеству в целом. Могу еще добавить, что авторская песня дорога мне тем, что в этом жанре можно и нужно делать только то, что можешь делать именно ты и только так, как считаешь нужным.

В море успеха есть
Успеха остров,
Он всплывет однажды
на твоём пути.
Хочется порою и легко
и просто
Жизнь прожить, как будто
сцену перейти».

Ирина ЧЕКИНА

Фото Людмилы Кудиновой