

Ла-ге-ге

Илья ОЛЕЙНИКОВ – Юрий СТОЯНОВ

"Горожане" Олейников со Стояновым в предновогодний период сдавали очередную программу. Планов на новый год не строят, потому что в старом осталось очень много нерешенных проблем.

– Вы будете такой же неразлучной парой и в следующем году?

– Принципы нашего сосуществования базируются на том, чтобы не разрушить уже созданное. Причем согласие в наших отношениях планируется и далее. А возникающие конфликты мы решаем сами, без помощи ООН и Совета безопасности.

– По-моему, ваше согласие и взаимопонимание развилось до невероятных размеров. Ведь в "Карнавальной ночи-2" вы оба играете один и тот же образ?

И.О. – Там все-таки два образа. Один "Огурцов" – это начальник. Второй – его подчиненный. Два отрицательных типажа. Юре после съемок сказали, что Огурцов получился у него каким-то милым. Ведь Ильинский впервые на экране показал типичного начальствующего дегенерата, впрочем, тоже симпатичного.

Нам было легко сниматься в этом фильме, ведь мы делаем "Городок" от начала до конца, включая все административные и режиссерские функции. А у Гинзбурга мы снимались, как два артиста.

– Российское телевидение

Культура – 1996 –

вам предлагало "увеличить на дои" – то есть выпускать "Городок" чаще?

Ю.С. – Была такая идея, но, увидев нашу неадекватную реакцию на это предложение, от него было решено отказаться. Стать "начальниками" юмористического вещания на РТР мы никогда не хотели. Ведь артист, когда становится начальником, начинает играть начальника так, как он его себе представляет.

– Говорят, как "встретить Новый год, так его и проживешь"?

– Если исходить из этой поговорки, то весь 1997 год мы будем находиться в нетрезвом состоянии потому, что Новый год мы будем встречать в маленьком ресторанчике.

– Могли бы Олейников и Стоянов существовать на экране

28 Дек. – с. 12

отдельно друг от друга?

Вместе. – Мы не два эстрадных актера, у которых строго расписаны амплуа. Мы вместе сыграли десятки персонажей. Когда составлялся договор с российским телевидением, то по требованию ТВ была написана следующая фраза: "Студия "Новоком" представляет, а российское телевидение берет к показу программу "Городок" с участием Ильи Олейникова и Юрия Стоянова". То есть мы не нужны российскому телевидению поодиночке. Потому что как профессионалы они понимают, в чем главное достоинство нашей программы. Самое главное – в нашей паре нет смешного и несмешного партнера. Если на нас помотришь в быту, то мы не такие уж и смешные. Как общаются наши коллеги-пары? По принципу "Я – зритель – мой партнер – я". А мы работаем по схеме "Я – ты – зритель".

