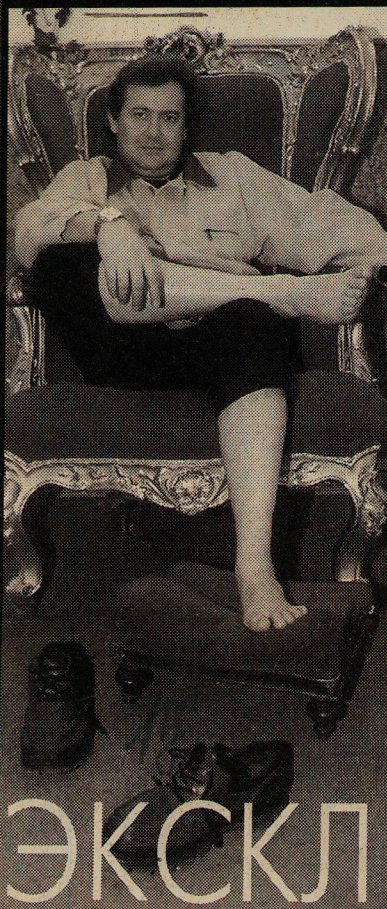


Как стать звездой? Один (Стоянов) 17 лет играл в БДТ. Был актером средней руки, специализировался на срочных вводах. Другой (Олейников) выступал на подхвате у Винокура. Случай соединил их. ТВ сделало из них героев русского прикола. В нашей беседе за двоих отдувается вечный двигатель "Городка" Юрий Стоянов.

«ГОРОДОК»



БОРИС КУДРЯВОВ

БОРИС КУДРЯВОВ



ПРОДУКТ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ЮМОРА

- Ч**то такое ТВ?
— ТВ — замечательное искусство для одаренных дилетантов.
- Не слишком ли высоко берете? Про вас с Олейниковым говорят, что вы разыгрываете старые анекдоты.
- Те, кто говорит, что мы играем старые анекдоты, просто плохо их знают. В программе "Городок" в течение многих лет нет никаких анекдотов. Это беда бесконечного повтора старых программ, которые путают зрителей. Все, что происходит в передаче с конца 1997 года, — это абсолютный эксклюзив.
- Вы получили уже два "ТЭФИ". У вас что — знакомые среди академиков?
- У нас вообще со знакомствами в Москве плохо. Правда, есть потрясающий человек — Женя Гинзбург. Он академик и не скрывает, что любит нас и нашу передачу. Вот такой у нас бласт.
- Главный в "Городке" — Стоянов?
- Нет. Во-первых, мы с Ильей, а во-вторых, зрители.
- И все же кажется, что Олейников — хвост, а вы — собака...
- Нет! Неправильно! Это все внешне. Да, я занимаюсь режиссурой. Но во имя того, чтобы было два равных партнера. У нас никто не тянет в кадре одеяло на себя.
- Вы часто прислушиваетесь к мнению Олейникова?
- Много, что мы делаем, идет от интуиции. Кто-то из нас подал сигналчик, и мы сразу все подхватываем, не обсуждая. А до съемок много спорим и часто не соглашаемся друг с другом. К тому же у нас большая разница в темпераменте.
- Вы еще не надоели друг другу, как, например, Саша и Лоли-та?
- Ну как это можно сравнивать?.. Там семья, а у нас — два партнера.
- Вы не вымещаете злость на Олейникова или он на вас?
- Бывает — мы живые люди.
- И это не переходит во что-то большее?
- А ради чего? Мы всегда помним, что мы можем потерять.
- Есть юмор Шифрина, Петросяна, а есть Жванецкого. Вам что ближе?
- Конечно, Жванецкий. Я боготворю этого человека. Когда я его читаю, то оказываюсь на родине, в Одессе. Сразу чувствуется, что он одессит.
- То есть на любом рынке в Одессе можно найти дюжину Жванецких?..
- Нет, не так. Город, который живет только репризами, где люди говорят только хохмы, — это неправда. Жванецкий — это великий талант. Удивительно повернутые мозги и уши-локаторы, которые сумели уловить и придать художественную форму бытовому юмору.
- Как вам удается быть современным в юморе?
- Мы никак не реагируем на политическую ситуацию. Я надеюсь, что чувствую, чем живут люди. Наши персонажи 96-го и 2000 года очень сильно отличаются. Значит, мы ощущаем время.
- Откуда вы знаете, чем живет обычный человек?
- Я людоед. Я ем людей глазами.
- Кто ваши основные авторы?
- Володя Трухнин и Ира Полторак. Это наша семья, потому что только в семье можно так орать друг на друга, как мы орем.
- Вам нравится то, что вы делаете на ТВ?
- Про себя-то в кадре я могу говорить только во втором лице — "он": подвинь его влево, давай его уберем...
- Ну и как вам "он"?
- Стоянов — очень хороший актер. Мне, человеку, который его монтирует, с ним очень удобно.
- Вы не хотите, как Комиссаров, присобачить свой лейбл "Городок" на продукты питания и получать с этого проценты?
- А у нас уже есть продукт. Очень вкусный, с запахом шашлыка. Я ужасно рад, что качество этого продукта соответствует уровню передачи.

Александр МЕЛЬМАН.

Моск. Равенство. - 1111-4111, - С. 6