

## Стоянов пролез в Пигмалионы

Юрию Стоянову, почетному гражданину «Городка», похуже, понравилось играть в кино, и после дебюта в фильме Анатолия Эйрамджана «Алхимики» он с удовольствием включился в проект Тиграна Кеосаяна «Ландыш серебристый».

*Россия, - 2000. - 10 окт. - с. 11.*

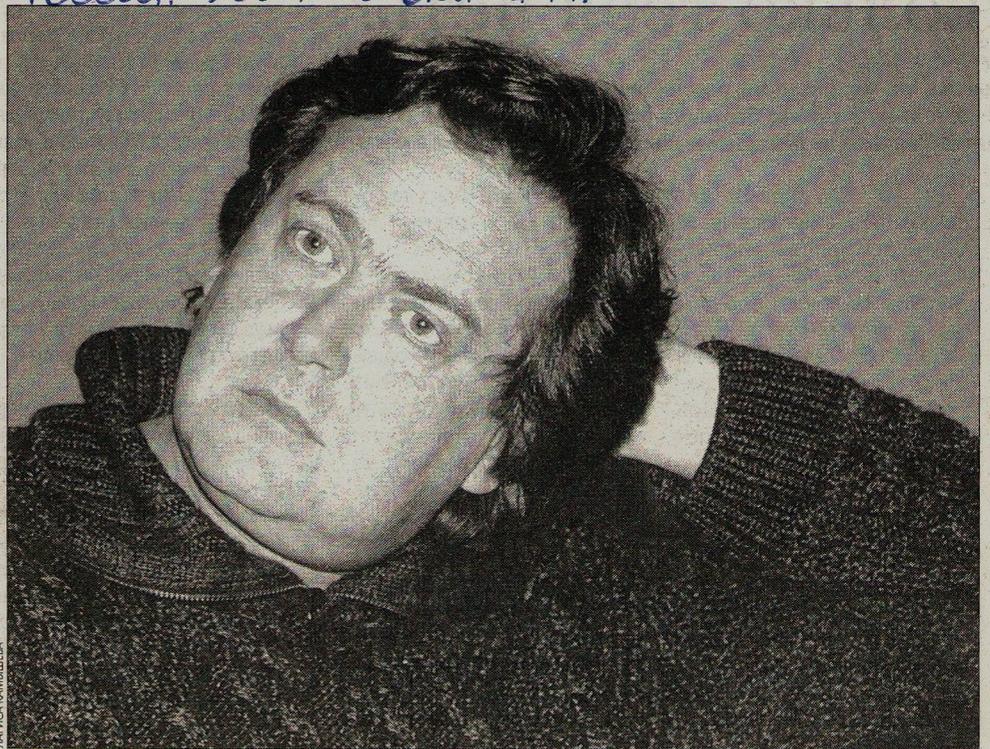
Премьера картины «отечественных производителей духов «Ландыш», рассказывающая о закулисном мире российского шоу-бизнеса, состоится в Москве 15 декабря. По сюжету юная Зоя Мисочкина (актриса Олеся Железняк) знакомится с двумя продюсерами – Придорожным (Юрий Стоянов) и Болотовым (Александр Цекало), от которых только что сбежала примадонна Ирма (Алена Хмельницкая). Наивную девушку пытаются обратить в поп-звезду. Фильм «Ландыш серебристый» – современная фантазия на тему Пигмалиона и Галатеи.

**— Юра, как вам живется в роли «продюсера»?**

— Комфортно. Текста мало, отношений много. Не забывайте, что мой напарник – Саша Цекало. Мы играем не только продюсеров, но и друзей, компаньонов. Они связаны непростыми отношениями, но не предадут друг друга в главном. Он в этом плане – идеальный партнер, мы подружались. И вообще, Саша по-человечески и профессионально опровергает все, что вы о нем пишете. Как можно без симпатии говорить об умном, тонком, глубоко начитанном, талантливом и порядочном человеке?

**— Что изменилось после вашего первого киноопыта?**

— Кино – это такая история, о которой надо забыть



вать. Надо забывать об опыте и каждый раз начинать с нуля, а главное, в кино нельзя влюбляться. Чревато, особенно для влюбчивых, коим я и являюсь. Кино – это временная семья. Съемки кончились, все разъехалось, а к этой семье продолжает тянуть... В «Алхимиках» я профессионально закрепил то, что уже знал и умел. Сейчас учусь тому, чего никогда не делал и не играл. Там было больше эксцентрики, внешне ярких вещей, в которых надо было оста-

ваться органичным, а здесь этого мало, надо честно прилагать усилия. В этих фильмах даже природа юмора разная. Безусловно, для меня полезней работать с Тиграном.

**— Не тянет самому снимать кино?**

— Я уже десять лет занимаюсь в «Городке» телевизионной режиссурой и в кино теперь, разумеется, хитро пролез, приглядываясь именно к этой ипостаси...

**— А как находите себя в качестве киноартиста?**

— Видеть себя на большом экране – другое ощущение, непривычное. Но мне всегда на 90 процентов не нравится то, что я делаю.

**— Но вы делаете это не первое десятилетие...**

— Да, и уже преподаю. Мы с Олейниковым в ГИТИСе начали преподавать мастерство актера. Правда, этот курс нас попросили набрать, а значит, многие вопросы решать не нам. К тому же обучение платное. Но все равно интересно.

ДИАНА РАДБЕЛЬ