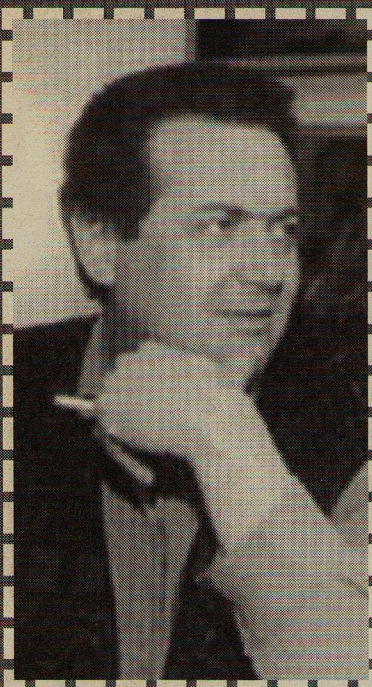




ЮРИИ СТОЯНОВ: «ЖЕНЩИНЫ В «ГОРОДКЕ» - ВСЕ МОИ!»

ВОЗМОЖНО ли такое: поговорить со всем женским населением пусть и небольшого городка одновременно? Очень даже возможно, если ваш собеседник - народный артист России Юрий Стоянов.

- Юрий Николаевич, кто-нибудь когда-нибудь подсчитывал «население» «Городка»?

- Это очень легко делается. В каждой передаче приблизительно семнадцать сюжетов, в каждом сюжете два действующих лица. Умножьте семнадцать на два, получите на количество передач, а их уже перевалило за сто, и получите искомое число - порядка четырех тысяч.

- Сколько бы ни получилось, точно можно сказать одно: все женщины в «Городке» - ваши!

- Я вот часто думаю: можно ли по тем женщинам, которых я играю, представить себе облик современной российской женщины? Да, все они - смешные, но все они и яркие! Я не кокетничаю, когда говорю, что для меня в актерском искусстве не существует половых различий. Мне все равно, кого играть - мужчину или женщину. Женщин играть даже выгоднее. Внешне ты сразу оказываешься как бы «отбит» от партнера, и внимание зрителя оказывается приковано к тебе: «Ух ты, женщина!»

Парадокс заключается в другом. Когда я вижу, как другие актеры играют женщин, то испытываю огромную неловкость. Потому что я вижу, как их увлекает сам факт превращения в женщину. Их переодели, накрасили... Я нахожу в этом очень много патологичного! Я долго анализировал: почему же я так брезглив к тому, как другие играют женщин, и спокойно отношусь к тому, что я это делаю сам? Может быть, все дело в том, что другие играют их не смешно. Все мои женщины очень разные. Одни посещают свалки и секонд-хэнды, другие - бутики. Их объединяет только одно - они все толстые.

«Мужики - интриганы и завистники»

- Наверное, вы, как никакой другой мужчина, сумели познать женскую психологию.

- Отличается ли женская психология от мужской? Безумно отличается! И возможно, вы удивитесь, если я скажу, в какую сторону. Как это ни парадоксально, я считаю женщин значительно искреннее мужчин. Они менее подвержены зависти и интриганству. Мужики намного злопамятнее. Любая женская интрига внутренне может быть оправдана. Она может быть от разбитой жизни, от несосто-

**Знаменитый комик
стал большим знатоком
женской психологии**



явшейся любви, от большой обиды. Поэтому сказать, что я женщинам очень симпатизирую, - это не сказать ничего! Я их очень люблю.

Подглядывающий

- И еще я к женщинам постоянно присматриваюсь. Поэтому они должны быть бдительными. Иначе многие из них могут однажды узнать во мне себя!

то рублей пятьсот. Сто из пятисот, можно сказать, были моими. Благодаря отцу в годы студенчества и во времена работы в Большом драматическом театре у меня была неплохая прибавка к мизерному жалованью. Я не знаю, может, время было такое инфантильное, но большинство моих сверстников жили тогда благодаря помощи родителей. Женились благодаря родителям, заводили детей...



- Эти наблюдения не касаются ваших близких людей?

- Наоборот! В первую очередь касаются близких. Круг моего общения достаточно узок. Я не могу себе позволить сесть посреди улицы и смотреть по сторонам, потому что обречен на то, что все будут пялиться на меня. Поэтому именно близким людям зачастую приходится становиться источником моего вдохновения.

- Они себя узнают? И никаких обид?

- Узнают! И смеются, если, конечно, пародия сделана хорошо и по-доброму.

Никогда ни в чем не нуждался

- В одном из интервью, когда речь зашла о том, что по отцовской линии у вас болгарские корни, вы сказали, что для болгарина дом - символ благополучия. Что подразумевалось под благополучием?

- Вы представляете себе уровень благополучия шестидесятых - семидесятых годов? Начнем с того, что, как бы тяжело ни доставался кусок хлеба, он обязательно должен доставаться честно. А что такое создать честное благополучие при Советской власти?! Если ты работаешь на заводе, то должен работать в две смены. Если врач - пока держишься на ногах. Если учитель - бери полторы, две ставки. Среди моих родственников директоров предприятий, завскладами, снабженцев не было. Поэтому под благополучием подразумевались уют и чистота в доме, накормленные и прилично одетые дети. Возможность дать детям образование. Вот этим и занимался мой отец. Папа заведовал кафедрой при родильном доме, он был оперирующий врач и еще преподавал. Я никогда, по большому счету, ни в чем не нуждался. У меня бывали в жизни в материальном плане тяжелые периоды, но никогда передо мной не стоял вопрос, как не умереть с голоду. Мой отец всегда прилично зарабатывал. В застойные годы его зарплата составляла где-

Посредственный семьянин

- Юрий Николаевич, вы женились рано?

- Ну-у, мною много в жизни ошибок сделано. Я же сказал, что во мне не 100 процентов болгарской крови. Там же еще есть пятьдесят процентов разной другой. Вот та, другая, кровь часто и брала верх. Первый сын у меня родился, когда я был студентом, второй - когда работал в БДТ.

- Вы занимались воспитанием детей? Ребенка же надо не только родить...

- Может, удивлю вас, но я никогда не рожал! Детей рожала моя жена. Вы хотите спросить, каким я был папой, каким я был мужем? Подобные вопросы - не ко мне. А вообще-то я отношусь к себе критически. И насколько высоко я оцениваю себя как человека работающего, настолько же невысоко - как человека семейного.

Любовь на фоне дефолта

- Знакомством с нынешней женой вы, говорят, обязаны «Городку».

- Да, можно сказать, «Городок» познакомил меня с Леной и ее - со мной. После одного из концертов Хазанов долго нам с Ильей объяснял, что было хорошо, а что плохо. Гена так замечательно и умно препарировал наше творчество. А по левую руку от меня в двери во время его страстного монолога маячила красивая женщина. Я слушал Гену и смотрел налево. А женщина, как выяснилось немногим позже, пришла по делу. Со спонсорским предложением. Дело было после дефолта 98-го года, когда от бывшего спонсорства не осталось и следа. Снимать было не на что. И не только «Городок». Само существование телевидения находилось под большой угрозой. И вот я все время смотрел, смотрел налево. А потом взял да и ушел туда налево! Потому что я эту женщину очень люблю. Лена - удивительный человек!

Сегодня я с большой охотой иду на работу и с такой же охотой возвращаюсь домой. Я знаю многих артистов, которые очень стремятся домой, и многих режиссеров, которые очень торопятся на работу. Мне благодаря Лене удалось это как-то в себе соединить.

Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Владимира БЕРТОВА