

Юрий Стоянов — Газете

Газета. - 2004. - 1 апр. - с. 7.

“какое телевидение, такая и страна”

Юрий Стоянов — Газете



Фотограф: Владимир Суворов / Газета

Юрий Стоянов вместе с другом и коллегой Ильей Олейниковым уже одиннадцать лет делают программу, которая нравится и зрителям, и телевизионному начальству. О том, как удалось этого добиться, Юрий Стоянов рассказал Газете.

Не устали ли вы жить в «Городке»?

Не скрою, что делать «Городок» бывает очень тяжело — это же и еженедельный проект, когда передача маленькая, и большой. Иногда, бывает, устаем. Но это передача, от которой надо получать удовольствие тем, кто ее делает. Вообще, это единственное подлинное чувство, которое любой ведущий испытывает в кадре: ему либо нравится его работа, либо нет. Как только не нравится, это настроение тут же передается зрителям. Мы на себе иногда это ощущаем, хотя обычно работаем с удовольствием. Очень много сейчас передач, которые построены как простой телевизионный бизнес. И это зритель отлично чувствует. Но я должен заступиться за коллег. Уже давно телевизионщики не подкладывают под шутки юмористов смех. Наша общая трагедия состоит в том, что это смех реальный. Принято говорить, мол, «какая страна — такое и телевидение». Артисты любят оправдываться, что делают именно такой юмор, потому что он нужен стране. Я же уверен, что все наоборот: какое телевидение, такая и страна.

А вам, как гражданину этой страны, какой бы юмор хотелось видеть?

Такой, как в «Городке». Мне не хватает юмора, идущего от мысли. Сформулирую абсолютно невозможную свою мечту: если бы все, что пишет Жванецкий, сыграть и экранизировать.

Не ощущаете ли вы конкуренцию с другими юмористами, которых на канале «Россия» становится все больше?

Мы абсолютно не существуем в этом контексте. Мы не сравниваем себя с ними. Есть другие образцы, например Чарли Чаплин, Вуди Аллен... есть хорошие люди. У нас очень жесткая точка зрения — чем больше юмористических программ, тем лучше для «Городка». Ведь наша программа — не злая. Если ее делать с ощущением реванша, контекста, в котором существуешь, это будет путь в никуда. «Городок» — это штучная история, эдакий hand made. Я благодарен каналу за то, что он может себе позволить иметь такую передачу. Ведь понятно, что это проект не коммерческий, а респектабельный. Он говорит об уме канала, который может себе позволить ежесекундную очень дорогую восьмиминутную передачу, в которой нет ни одной секунды рекламы, то есть очень затратную. А еще мне вряд ли кто-то поверит, но за одиннадцать лет существования «Городка» канал не сделал не только ни одной купюры, но даже не высказал ни одного не то что цензурного, даже вкусового замечания.

Есть ли предел существованию «Городка»?

Да. Он связан с нашим возрастом. С годами все больше будет сужаться круг историй — это проблема не искусства, а геронтологическая. Или если истощится авторская мысль — это сразу конец. Сейчас уже одним актерским мастерством, какими-то комедийными приспособлениями, без авторской идеи качественный телевизионный продукт невозможно сделать. Если приглядеться внимательнее к тем программам, которые навязли у всех частотой, извините, их обсырания, то вы увидите, что артисты там очень хорошие. По отдельности все приличные люди, а вместе ужасают, потому что нет режиссуры, нет телевизионности, нет авторской мысли. К коллегам мы относимся хорошо. Плохо — только к их конечному продукту.