

За время съемок программы «Городок» («Россия») актер сыграл тысячи ролей, немалая часть которых — женские. И теперь точно знает: женское коварство и мстительность на самом деле качества мужские.

Анатолий Жданов

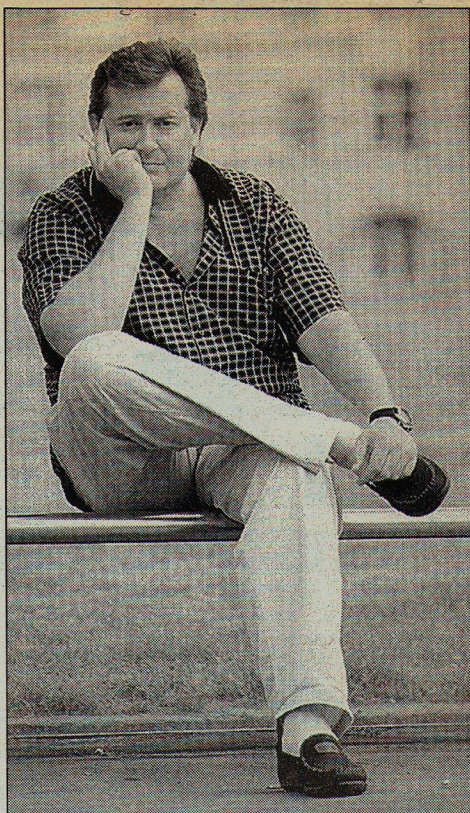
Иногда приятно подчиняться

— Как ни позвоню, вы то из самолета выходите, то улетать собираетесь. Вся жизнь в полете?

— Это из-за съемок сериала «Ландыш серебристый». Только в мае летал 21 раз! Очень недоволен Пулковской авиакомпанией — хоть бы рубль скинули! В Америке за такие подвиги мне бы месяц бесплатных полетов подарили. А у нас дают по-настоящему — бонусов нет, потому что мы самые надежные! Начинаешь задумываться: а у тех, кто делает скидки, выходит, дела идут плохо?

— Сериал — это продолжение фильма «Ландыш серебристый»?

— Да, это 12-серийный проект, снимает его опять же мой друг, замечательный режиссер Тигран Кеосаян. Сейчас, когда смонтирован материал, понятно, что каждая серия могла бы стать отдельным фильмом. Остались те же главные герои: два продюсера (Александр Цекало и я), их бывшая примadona (Алена Хмельницкая) и «гениальный» композитор, сочиняющий чужие мелодии (Валерий Гаркалин). А звезды, которых они рас-



Максим Бурлак

■ Когда идет «Городок», на улице грустно

кручивают, в каждой серии разные.

— Это будут пародии на известных актеров?

— Ни в коем случае. Мы не будем называть девочку Аллой Лутачевой или мальчику — Кириллом Филаровым. Сценарист, режиссер и мы вложили в сериал все, что знаем о шоу-бизнесе. Это истории самородков, пытающихся раскрутиться, артистов, выходящих в тираж, или звездочек, проплаченных олигархами. Сериал снят в уникаль-

ные сроки — всего за 40 дней. При этом в нем три времени года. Преклоняюсь перед режиссером и оператором Григорием Беленьким — очень смешной и грустный фильм получился.

— Где интереснее сниматься — в кино или в «Городке»?

— Как можно сравнивать? «Городок» — дело жизни, любимое детище, которое создали мы с Ильей Олейниковым. Пока для меня ничего важнее нет. А в кино — приятно просто побить актером, подчиниться талантливому человеку.

— А если говорить о минусе?

— Есть одна грустная вещь. Отлучившись во время потогонной работы на съемках сериалов становится обидно. Это спасение для артистов. Люди сильно сближаются, как попутчики в поезде. А потом выходит из вагона и разбегаются в разные стороны. И снова встретятся, только если им повезет вновь сесть в одно купе... Получается, эта дружба одноразовая, как мыло или зуб